

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

SINFONIA

Andante maestoso

Score for the first system of the symphony, featuring woodwinds and percussion.

Instrumentation: Ottavino, Flauto, 2 Oboi, 2 Clarinetti in Do, 2 Fagotti, 2 Corni in Mi, 2 Trombe in La, 8 Tromboni, Timpani, G. Cassa.

Tempo: Andante maestoso.

Key Signature: Two sharps (F# and C#).

Time Signature: Common time (C).

Dynamic Markings: *ff* (fortissimo), *p* (piano), *pp* (pianissimo).

Performance Notes: The woodwinds and percussion play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The Flauto and Oboi have a melodic line with a *p* marking. The Fagotti have a *pp* marking. The Timpani play a *Si-Mi* pattern.

Andante maestoso

Score for the second system of the symphony, featuring strings.

Instrumentation: Violini, Viole, Violoncelli, Contrabbassi.

Tempo: Andante maestoso.

Key Signature: Two sharps (F# and C#).

Time Signature: Common time (C).

Dynamic Markings: *ff* (fortissimo), *pp* (pianissimo).

Performance Notes: The strings play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The Violini and Viole have a *pp* marking. The Violoncelli and Contrabbassi have a *ff* marking.

First system of musical notation (measures 1-4). The score includes staves for woodwinds, brass, and strings. The woodwind section (Ott., Fl., Ob., Cl. Do, Fg.) and brass section (Cr. Mi, Trb. La, Trbn., Tp.) are mostly silent in the first two measures. The string section (Vni, Vle, Vo., Cb.) enters in measure 1 with a rhythmic pattern. Dynamics include *p* (piano) and *ff* (fortissimo). The key signature is two sharps (F# and C#).

Woodwinds:
Ott. (Oboe d. C)
Fl. (Flute)
Ob. (Oboe)
Cl. Do (Clarinet in D)
Fg. (Bassoon)
Cr. Mi (Cornet in E-flat)
Trb. La (Trumpet in A)
Trbn. (Trombone)
Tp. (Tuba)

Strings:
Vni (Violin)
Vle (Viola)
Vo. (Violoncello)
Cb. (Contrabasso)

Second system of musical notation (measures 5-8). The woodwind section (Ott., Fl., Ob., Cl. Do, Fg.) and brass section (Cr. Mi, Trb. La, Trbn., Tp.) are mostly silent. The string section (Vni, Vle, Vo., Cb.) continues with a rhythmic pattern. Dynamics include *p* (piano) and *ff* (fortissimo). The key signature is two sharps (F# and C#).

Woodwinds:
Ott. (Oboe d. C)
Fl. (Flute)
Ob. (Oboe)
Cl. Do (Clarinet in D)
Fg. (Bassoon)
Cr. Mi (Cornet in E-flat)
Trb. La (Trumpet in A)
Trbn. (Trombone)
Tp. (Tuba)

Strings:
Vni (Violin)
Vle (Viola)
Vo. (Violoncello)
Cb. (Contrabasso)

Annotations:
Vni: *Pizz. dolce espress.*
Vle: *Pizz.*
Vo.: *Pizz.*
Cb.: *p Pizz.*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cr.
Mi

Trb.
La

Trbn.

Tp.

G. C.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cr.
Mi

Trb.
La

Trbn.

Tp.

G.C.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cr.
Mi

Trb.
La

Trbn.

Tp.

G. C.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

pp

Allegro vivo

Ott.

p

Allegro vivo

Vni

battute

p

Vle

p

Vo.

p battute

Cb.

p

Ott.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

p

Ott. Fl. Ob. Cl. Do. Fg. Vni. Vle. Vo. Cb.

This system contains staves for Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do.), Bassoon (Fg.), Violin (Vni.), Viola (Vle.), Voice (Vo.), and Cello (Cb.). The Oboe, Flute, and Bassoon parts feature a melodic line with a forte (*f*) dynamic and a second ending marked *a 2*. The Violin, Viola, and Voice parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes, also marked *f*. The Cello part is marked *p*. The system concludes with a double bar line.

Ott. Vni. Vle. Vo. Cb.

This system contains staves for Oboe (Ott.), Violin (Vni.), Viola (Vle.), Voice (Vo.), and Cello (Cb.). All parts continue the melodic and rhythmic material from the first system, marked *p*. The system concludes with a double bar line.

Ott. Ob. Cl. Do. Fg. Vni. Vle. Vo. Cb.

This system contains staves for Oboe (Ott.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do.), Bassoon (Fg.), Violin (Vni.), Viola (Vle.), Voice (Vo.), and Cello (Cb.). The Oboe, Flute, and Bassoon parts feature a melodic line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a first ending marked *I.*. The Violin, Viola, and Voice parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes, also marked *mf*. The Cello part is marked *p*. The system concludes with a double bar line.

First system of musical notation, measures 1-4. The score includes parts for Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Do), Bassoon (Fg.), Trumpet (Cr.), Trombone (Trb.), Trombone (La), Trombone (Trbn.), Trumpet (Tp.), and Cello (G. C.). The woodwinds and strings are playing a rhythmic pattern of eighth notes. The brass instruments are playing a rhythmic pattern of eighth notes. The woodwinds and strings are playing a rhythmic pattern of eighth notes. The brass instruments are playing a rhythmic pattern of eighth notes.

Second system of musical notation, measures 5-8. The score includes parts for Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Do), Bassoon (Fg.), Trumpet (Cr.), Trombone (Trb.), Trombone (La), Trombone (Trbn.), Trumpet (Tp.), and Cello (G. C.). The woodwinds and strings are playing a rhythmic pattern of eighth notes. The brass instruments are playing a rhythmic pattern of eighth notes. The woodwinds and strings are playing a rhythmic pattern of eighth notes. The brass instruments are playing a rhythmic pattern of eighth notes.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
a 2

Cr.
Mi
a 2

Trb.
La
a 2

Trbn.
a 3

Tp.

G.C.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
a 2

Cr.
Mi
In Sol

Trb.
La
a 2

Trbn.
a 3

G.C.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cr.
Sol

Trb.
La

Trbn.

G.C.

Vni

Vle

Vc

Cb.

Measures 1-4 of the first system. The woodwinds are mostly silent, with some playing sustained notes. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *f*, *p*, and *sf*.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cr.
Sol

Trb.
La

Trbn.

G.C.

Vni

Vle

Vc

Cb.

Measures 5-8 of the first system. The woodwinds are mostly silent, with some playing sustained notes. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *f*, *p*, and *sf*.

Vni *sf* *dim.* *pp* *battute*

Vle *pp* *battute*

Vc. *pp* *Pizz.*

Cb. *pp* *p Pizz.*

Ob. *I.* *p*

Cl. *I.* *p*

Do *p*

Vni *p*

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *p* *3*

Ob. *I.* *p* *3*

Cl. *I.* *p* *3*

Do *p* *3*

Fg. *I.* *p*

Vni *p* *3* *divisi*

Vle

Vc. *Arco* *p* *Pizz.*

Cb. *p*

Fl.

**Cl.
Do**

Fg.

**Cr.
Sol**

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I.

p

3

divisi

Arco

Pizz.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.

Do

Fg.

Cr.

Sol

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
a 2

Cr.
Sol
a 2

Trbn.

cresc. poco a poco

pp

pp

pp

staccate

I. II. *a 2 pp*

pp

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

cresc. poco a poco
pp
pp
Arco pp battute

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cr.
Sol

Trbn.

mf

p

a 2

a 3

Vni

Vle

Ve.

Cb.

f cresc. sempre

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cr.
Sol

Trbn.

f cresc. sempre

Vni

Vle

Ve.

Cb.

ff

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cr.
Sol

Trb.
La

Trbn.

G.C.

a 2

a 2

a 3

I. II.

III.

ff

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cr.
Sol

Trb.
La

Trbn.

G.C.

a 2

a 2

a 3

I. II.

III.

a 3

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
a 2

Cr.
Sol.

Trb.
La

Trbn.
a 3

G. C.

In Mi

p

Vni

Vle

Vo.

Cb.

pp

battute

p

pp

p

Pbattute

Ott.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I.

mf

mf

I.

mf

in La

Ott.

Cl.
La

Fg.

Cr.
Mi

Vni

Vle

Vo.

Cb.

p

I.

p

battute

p

battute

p

Pizz.

p

Pizz.

divisi

p

Ott.

Fl.

Cl.
La

Fg.

Cr.
Mi

Vni

Vle

Ve.

Cb.

p

3

p

I.

3

I.

p

Arco

p

Pizz.

uniti 3

3

Ott. *dolce*

Fl. *dolce*

Ob.

Cl. *pp*

La

Fg. *a 2* *p* *pp*

Cr. *a 2* *pp staccate*

Mi

Trbn. *I. II. a 2* *pp*

Vni *pp*

Vle *pp*

Vo. *pp battute*

Cb. *Arco*

cresc. poco a poco:.....

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. *mf*

La

Fg. *p*

Cr. *a 2*

Mi

Trbn. *a 3* *p*

cresc. poco a poco:.....

Vni

Vle

Vo.

Cb.

f cresc. sempre

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Cr.
Mi

Trbn.
a 3

f cresc. sempre

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Cr.
Mi

Trb.
La

Trbn.
a 3

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Più mosso

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Cr.
Mi

Trb.
La

Trbn.

G. C.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

First system of musical notation (measures 1-4). The score includes parts for Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (La), Bassoon (Fg.), Cor (Cr.), Trumpet (Mi), Trumpet (La), Trombone (Trbn.), and Cymbal (G.C.). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The brass section (Cr., Trb., Trbn.) plays a sustained chord. The Cymbal (G.C.) is marked with a double bar line and a repeat sign.

Second system of musical notation (measures 5-8). The score includes parts for Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (La), Bassoon (Fg.), Cor (Cr.), Trumpet (Mi), Trumpet (La), Trombone (Trbn.), and Cymbal (G.C.). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The brass section (Cr., Trb., Trbn.) plays a sustained chord. The Cymbal (G.C.) is marked with a double bar line and a repeat sign.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.
a²

Cr.
Mi

Trb.
La
a³

Trbn.

Trp.

G. C.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.
a²

Cr.
Mi

Trb.
La
a³

Trbn.

Trp.

G. C.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Il momento dell'azione è sul terminare della notte. La scena rappresenta una piazza nella città di Siviglia. A sinistra è la casa di Bartolo, con ringhiera praticabile circondata da gelosia.

INTRODUZIONE

« CONTE - FIORELLO e CORO »

Fiorello, con lanterna nelle mani, introducendo sulla scena vari suonatori di strumenti. Indi il conte avvolto in un mantello.

Moderato

Fl. I. *p*

Cl. Do I. *p*

Fg. I. *sottovoce* *f*

Moderato

Vni *sottovoce* *p*

Vle *sottovoce* *f*

Ve. *pizz. sottovoce* *f*

Cb. *f*

Fl. I. *f*

Ob. *p*

Cl. Do I. *p*

Fg. *p*

Cr. Sol *p*

Vni *p* *leggero*

Vle *p*

Vo. *p*

Cb. *p*

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cr.
Sol

Vni

Vle

Vo.

Cb.

p

f

Arco

Fl.

Cl.
Do

Fg.

sottovoce

f

FIORIELLO
(avanzandosi con cautela)

Pia - no, pia - nis - si - mo, sen - za par - lar, tut - ti con me venite

Vni

Vle

Vo.

Cb.

sottovoce

f

p

Fl. I. *p*

Ob.

Cl. I. *p*

Do *p*

Fg. *p*

Cr. Sol *p*

FIOR. qua, venite qua.

CORO

Tenori *sottovoce*

Bassi *sottovoce*

Pia - no, pia - nis - simo, ec - co - ci qua.

Pia - no, pia - nis - simo, ec - co - ci qua.

Vni *p*

Vle *p*

Vo. *p*

Cb. *Pizz*

Fl. I. *I.*

Ob.

Cl. I. *I.*

Do *I.*

Fg. *I.*

Cr. Sol *I.*

FIOR. Ve - ni - te qua Pia - no.

Ec - co - ci qua. Pia - no.

Ec - co - ci qua. Pia - no.

Vni *p*

Vle *p*

Vo. *p*

Cb. *Arco*

Fl. I. *3*

Ob. *3*

Cl. Do

Fg. I. *p stacc.*

Cr. Sol

FIOR.

Ve - ni - te qua. Tut - to è si - lenzio,

Ec - co - ci qua.

Ec - co - ci qua.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Pizz. p stacc.

Cl. Do

Fg. I. *p*

FIOR.

nes - sun qui sta

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *I.*
Ob.
Cl.
Do
Fg. *p*
FIOR.
chei no - stri canti pos - sa tur - bar. Tutto è si - lenzio, nessun qui
Vni
Vle
Vc.
Cb.

Fl. *I.*
Ob.
Cl.
Do
Fg. *I.*
FIOR.
sta, chei nostri canti possa turbar. Tutto è si - lenzio, nessun qui sta, chei nostri canti possa turbar.
Vni
Vle
Vc.
Cb.

Fg. *I.*
CONTE *sottovoce*
Fio - rellò... O - là... Eb - ben!... gli a - mi - ci?
FIOR.
Si - gnor, son qua. Son pron - ti
Vni *Arco*
Vle *Arco*
Vc. *Arco*
Cb. *Arco*

CL.
Do

Fg.

CONTE

FIOR.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Bra - vi, bra - vis - si.mi, fa - te si - len - zio;

già.

p, *cresc.*, *I.*, *3*

FL.

Ob.

Cl.

Do

Fg.

Cr.

Sol

CONTE

pia . no, pia . nis . si . mo, senza par . lar, senza par . lar. Pia . no,

FIOR.

Tenori Senza par . lar,

Bassi Pia . no, pia . nis . si . mo,

Pia . no, pia . nis . si . mo,

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Pizz.

Fl. I.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cr. Sol

CONTE

sen - za par - lar, pia.

FIOR.

sen - za par - lar, ve - ni - te qua.

sen - za par - lar, sen - za par - lar,

sen - za par - lar, sen - za par - lar,

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Arco

Fl. I.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cr. Sol

CONTE

-no, sen - za par - lar.

FIOR.

sen - za par - lar.

pia - no, sen - za par - lar.

pia - no, sen - za par - lar.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

pp

CAVATINA
«CONTE»

Largo

I.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
p *espressivo*

Cr.
Do

Trb.
Do

Sis.

Ch.
p

Largo

Vni
Pizz. p

Vle
Pizz. pp *legato*

Vc.
Pizz. p

Cb.
Pizz. p

Fl.
p *espressivo*

Ob.

Cl.
Do

Fg.
a 2

Cr.
Do

Trb.
Do

Sis.

Ch.
p

Vni
Arco

Vle
Arco

Vc.

Cb.

The image displays a page from a musical score for a piece titled "CAVATINA «CONTE»". The page is numbered "30" in the top left corner. The score is written for a large orchestra, including woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in D, Bassoon), brass (Cornet in D, Trumpet in D), strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabass), and a Chorus. The tempo is marked "Largo". The score is divided into two systems. The first system includes staves for Flute, Oboe, Clarinet in D, Bassoon, Cornet in D, Trumpet in D, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The second system includes staves for Flute, Oboe, Clarinet in D, Bassoon, Cornet in D, Trumpet in D, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score features various musical notations, including notes, rests, dynamics (p, pp, p *espressivo*), articulation (Pizz., Arco), and performance instructions (I., a 2). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is written in a standard musical notation style with a clear layout and professional formatting.

This musical score is for the song "The Rose Tree" and includes parts for the following instruments and voices:

- Fl.** (Flute)
- Ob.** (Oboe)
- Cl. Do** (Clarinet in D)
- Trb. Do** (Trumpet in D)
- Sis.** (Soprano)
- Ch.** (Chorus)
- Vni** (Violini - Violins)
- Vle** (Vleugel - Violoncello)
- Vc.** (Vocals - Voice)
- Cb.** (Cello)

The score is written for a full orchestra and vocal soloist, with a chorus part. The music is in 3/4 time and features a variety of melodic and harmonic textures.

Fl. I.

Ob.

Cl. I.

Do

Fg.

Cr. Do

Trb. Do

Sis.

Ch.

CONTE

Ec - co ri - den - te in cie - lo spunta la bel - la au -

Vnl.

Vle.

Vc.

Cb.

Ch. *f* *p* *f*

CONTE *f* *p* *f*

-ro - ra, e tu non sor-gi an-co - ra e puoi dormir co-si?

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Cr. Do

Ch. *p* *f* *p*

CONTE *p* *f* *p*

Sor-gi, mi adol-ce spe-me, vie-ni, bell'i - dol mi-o, ren-di men cru-do, oh

Vni

Vle *Arco* *p*

Vc.

Cb. *p*

Ch. *f* *p* *f*

CONTE *f* *p* *f*

a piacere

Di-o! lo stral lo stral che mi fe-ri, lo stral che mi fe-

Vni *Arco*

Vle *Arco*

Vc. *Arco* *Pizz.* *Arco*

Cb. *Arco* *Pizz.* *Arco*

Allegro

Ott. *mf*
 Cl. *mf*
 Do *mf*
 Fg. *mf*
 Cr. *mf*
 Do *mf*
 Ch. *f*
 CONTE *p*
 .ri. Oh sor - te! già veg - go quel

Allegro

Vni *mf*
 Vle *mf*
 Ve. *mf Pizz.*
 Cb. *mf Pizz.*
p

Ott. *I. mf*
 Cl. *I. mf*
 Do *I. mf*
 Fg. *I. mf*
 Cr. *mf*
 Do *mf*
 Ch. *f*
 CONTE *mf*
 ca - ro sem - bian - te: que -

Vni *mf*
 Vle *mf*
 Ve. *mf Pizz.*
 Cb. *mf Pizz.*
 Arco

Ch.

CONTE

st'a - nima a - - man - te ot - ten - - - ne - - - pie -

Vni

Vle

Vo.

Cb.

p

f

Arco

Arco

10

1.

Ou.

Ob.

Cl.

Do.

Fg.

Gr.

Do.

Tr.

Do.

C.

COTE

1. - 2. - 3. - 4. - 5. - 6. - 7. - 8. - 9. - 10. - 11. - 12. - 13. - 14. - 15. - 16. - 17. - 18. - 19. - 20. - 21. - 22. - 23. - 24. - 25. - 26. - 27. - 28. - 29. - 30. - 31. - 32. - 33. - 34. - 35. - 36. - 37. - 38. - 39. - 40. - 41. - 42. - 43. - 44. - 45. - 46. - 47. - 48. - 49. - 50. - 51. - 52. - 53. - 54. - 55. - 56. - 57. - 58. - 59. - 60. - 61. - 62. - 63. - 64. - 65. - 66. - 67. - 68. - 69. - 70. - 71. - 72. - 73. - 74. - 75. - 76. - 77. - 78. - 79. - 80. - 81. - 82. - 83. - 84. - 85. - 86. - 87. - 88. - 89. - 90. - 91. - 92. - 93. - 94. - 95. - 96. - 97. - 98. - 99. - 100. - 101. - 102. - 103. - 104. - 105. - 106. - 107. - 108. - 109. - 110. - 111. - 112. - 113. - 114. - 115. - 116. - 117. - 118. - 119. - 120. - 121. - 122. - 123. - 124. - 125. - 126. - 127. - 128. - 129. - 130. - 131. - 132. - 133. - 134. - 135. - 136. - 137. - 138. - 139. - 140. - 141. - 142. - 143. - 144. - 145. - 146. - 147. - 148. - 149. - 150. - 151. - 152. - 153. - 154. - 155. - 156. - 157. - 158. - 159. - 160. - 161. - 162. - 163. - 164. - 165. - 166. - 167. - 168. - 169. - 170. - 171. - 172. - 173. - 174. - 175. - 176. - 177. - 178. - 179. - 180. - 181. - 182. - 183. - 184. - 185. - 186. - 187. - 188. - 189. - 190. - 191. - 192. - 193. - 194. - 195. - 196. - 197. - 198. - 199. - 200. - 201. - 202. - 203. - 204. - 205. - 206. - 207. - 208. - 209. - 210. - 211. - 212. - 213. - 214. - 215. - 216. - 217. - 218. - 219. - 220. - 221. - 222. - 223. - 224. - 225. - 226. - 227. - 228. - 229. - 230. - 231. - 232. - 233. - 234. - 235. - 236. - 237. - 238. - 239. - 240. - 241. - 242. - 243. - 244. - 245. - 246. - 247. - 248. - 249. - 250. - 251. - 252. - 253. - 254. - 255. - 256. - 257. - 258. - 259. - 260. - 261. - 262. - 263. - 264. - 265. - 266. - 267. - 268. - 269. - 270. - 271. - 272. - 273. - 274. - 275. - 276. - 277. - 278. - 279. - 280. - 281. - 282. - 283. - 284. - 285. - 286. - 287. - 288. - 289. - 290. - 291. - 292. - 293. - 294. - 295. - 296. - 297. - 298. - 299. - 300. - 301. - 302. - 303. - 304. - 305. - 306. - 307. - 308. - 309. - 310. - 311. - 312. - 313. - 314. - 315. - 316. - 317. - 318. - 319. - 320. - 321. - 322. - 323. - 324. - 325. - 326. - 327. - 328. - 329. - 330. - 331. - 332. - 333. - 334. - 335. - 336. - 337. - 338. - 339. - 340. - 341. - 342. - 343. - 344. - 345. - 346. - 347. - 348. - 349. - 350. - 351. - 352. - 353. - 354. - 355. - 356. - 357. - 358. - 359. - 360. - 361. - 362. - 363. - 364. - 365. - 366. - 367. - 368. - 369. - 370. - 371. - 372. - 373. - 374. - 375. - 376. - 377. - 378. - 379. - 380. - 381. - 382. - 383. - 384. - 385. - 386. - 387. - 388. - 389. - 390. - 391. - 392. - 393. - 394. - 395. - 396. - 397. - 398. - 399. - 400. - 401. - 402. - 403. - 404. - 405. - 406. - 407. - 408. - 409. - 410. - 411. - 412. - 413. - 414. - 415. - 416. - 417. - 418. - 419. - 420. - 421. - 422. - 423. - 424. - 425. - 426. - 427. - 428. - 429. - 430. - 431. - 432. - 433. - 434. - 435. - 436. - 437. - 438. - 439. - 440. - 441. - 442. - 443. - 444. - 445. - 446. - 447. - 448. - 449. - 450. - 451. - 452. - 453. - 454. - 455. - 456. - 457. - 458. - 459. - 460. - 461. - 462. - 463. - 464. - 465. - 466. - 467. - 468. - 469. - 470. - 471. - 472. - 473. - 474. - 475. - 476. - 477. - 478. - 479. - 480. - 481. - 482. - 483. - 484. - 485. - 486. - 487. - 488. - 489. - 490. - 491. - 492. - 493. - 494. - 495. - 496. - 497. - 498. - 499. - 500. - 501. - 502. - 503. - 504. - 505. - 506. - 507. - 508. - 509. - 510. - 511. - 512. - 513. - 514. - 515. - 516. - 517. - 518. - 519. - 520. - 521. - 522. - 523. - 524. - 525. - 526. - 527. - 528. - 529. - 530. - 531. - 532. - 533. - 534. - 535. - 536. - 537. - 538. - 539. - 540. - 541. - 542. - 543. - 544. - 545. - 546. - 547. - 548. - 549. - 550. - 551. - 552. - 553. - 554. - 555. - 556. - 557. - 558. - 559. - 560. - 561. - 562. - 563. - 564. - 565. - 566. - 567. - 568. - 569. - 570. - 571. - 572. - 573. - 574. - 575. - 576. - 577. - 578. - 579. - 580. - 581. - 582. - 583. - 584. - 585. - 586. - 587. - 588. - 589. - 590. - 591. - 592. - 593. - 594. - 595. - 596. - 597. - 598. - 599. - 600. - 601. - 602. - 603. - 604. - 605. - 606. - 607. - 608. - 609. - 610. - 611. - 612. - 613. - 614. - 615. - 616. - 617. - 618. - 619. - 620. - 621. - 622. - 623. - 624. - 625. - 626. - 627. - 628. - 629. - 630. - 631. - 632. - 633. - 634. - 635. - 636. - 637. - 638. - 639. - 640. - 641. - 642. - 643. - 644. - 645. - 646. - 647. - 648. - 649. - 650. - 651. - 652. - 653. - 654. - 655. - 656. - 657. - 658. - 659. - 660. - 661. - 662. - 663. - 664. - 665. - 666. - 667. - 668. - 6

I.

Ott. *p* *cresc.* *sf* *p* *cresc.* *sf*

Ob. *p* *cresc.* *sf* *p* *cresc.* *sf*

Cl. *p* *cresc.* *sf* *p* *cresc.* *sf*

Do *p* *cresc.* *sf* *p* *cresc.* *sf*

Fg. *p* *cresc.* *sf* *p* *cresc.* *sf*

Cr. *p* *cresc.* *sf* *p* *cresc.* *sf*

Do *p* *cresc.* *sf* *p* *cresc.* *sf*

Trb. *p* *cresc.* *sf* *p* *cresc.* *sf*

Do *p* *cresc.* *sf* *p* *cresc.* *sf*

Ch. *p* *cresc.* *sf* *p* *cresc.* *sf*

CONTE *p* *cresc.* *sf* *p* *cresc.* *sf*

more! Fe - li - ce mo -

Vni *p* *cresc.* *sf* *p* *cresc.* *sf*

Vle *p* *cresc.* *sf* *p* *cresc.* *sf*

Ve. *p* *cresc.* *sf* *p* *cresc.* *sf*

Cb. *p* *cresc.* *sf* *p* *cresc.* *sf*

Ott. *p* *cresc.* *sf* *p* *cresc.* *sf*

Ob. *p* *cresc.* *sf* *p* *cresc.* *sf*

Cl. *p* *cresc.* *sf* *p* *cresc.* *sf*

Do *p* *cresc.* *sf* *p* *cresc.* *sf*

Fg. *p* *cresc.* *sf* *p* *cresc.* *sf*

Ch. *p* *cresc.* *sf* *p* *cresc.* *sf*

CONTE *p* *cresc.* *sf* *p* *cresc.* *sf*

mento! i - stan - te d'a - mo - re fe - li - ce mo -

Vni *p* *cresc.* *sf* *p* *cresc.* *sf*

Vle *p* *cresc.* *sf* *p* *cresc.* *sf*

Ve. *p* *cresc.* *sf* *p* *cresc.* *sf*

Cb. *p* *cresc.* *sf* *p* *cresc.* *sf*

I.

Ott. *mf*

Cl. *mf*

Do *mf*

Fg. *mf*

Cr. *mf*

Do *mf*

Ch. *f* *p*

CONTE

-men - to! Oh dol - ce con - ten - to che e -

Vni *mf* *p*

Vle *mf* *p*

Ve. *mf* *p*

Cb. *mf* *p*

I.

Ott. *p*

Ob.

Cl. *p*

Do *p*

Fg. *a2* *p*

Cr. *p*

Do *p*

Trb. *pp*

Do *p*

Ch. *p*

CONTE

-gual no, non ha, no, no, che e. gual non

Vni *p*

Vle *p*

Ve. *p*

Cb. *p*

Ott. *I.*

Ob.

Cl. *I.*
Do

Fg. *a2*

Cr. *I.*
Do

Trb. *I.*
Do

Ch.

p

CONTE

ha, che e - gual non ha, oh dol - ce con - ten -

Vni *pp*

Vle *pp*

Vo. *pp*

Cb. *pp*

Ott. *I.*

Ob.

Cl. *I.*
Do

Fg. *a2*

Cr. *I.*
Do

Trb. *a2*
Do

Ch.

f *p*

CONTE

-to che e - gual non ha, che e - gual non ha, che e -

Vni *fp* *p*

Vle *fp* *p*

Vo. *fp* *p*

Cb. *fp* *p*

I.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cr.
Do

Trb.
Do

Ch.

CONTE

-gual non ha, che egual non ha, che egual non ha, che e - gual, che egual non

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cr.
Do

Trb.
Do

Ch.

CONTE

ha!

Vni

Vle

Vo.

Cb.

SEGUITO E STRETTA DELL' INTRODUZIONE

«CONTE - FIORELLO e CORO»

Recitativo

Ott.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Cr.
Do
Trb.
Do

CONTE

FIORRELLO

Ehi Fio-rello? Di' la vedi? Ah, ch'è vana ogni spe-ranza!

Mio signora.. Signor no.

Recitativo

Vni
Vle
Vo.
Cb.

I. Tempo

Fl.
Cl.
Do
Fg.

CONTE

FIOR.

A che penso?

Si - gnor con - te, il gior.no a - van - za.

I. Tempo

Vni
Vle
Vo.
Cb.

Fl. I. *p*

Cl. Do I. *p*

Fg. I. *p* *p' stacc.*

CONTE
Tenori che fa-rò? Tutto è vano... Buona gente!

CORO
Bassi *sottovoce* Mio sì.
Mio sì.

Vni *Pizz.* *p*

Vle *p*

Vc. *Pizz.* *p*

Cb. *Pizz.* *p*

Cl. Do

Fg. I.

CONTE
(dà la borsa a Fiorello, che distribuisce denari a tutti)
A - van - ti, a - van - ti. Più di suo - ni, più di can - ti,
- gnor...
- gnor...

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. I. *p*

Ob. *p*

Cl. Do

Fg. I.

CONTE
più di suo ni io bi. sogno ormai non ho.

FIOR.
Buona notte a tutti quanti, più di vo.i che far non

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Fl. I.

Ob.

Cl. Do

Fg. I.

FIOR.
so. Buona notte, buona notte, più di vo.i che far non so.

Vni *pp*

Vle *pp*

Ve. *pp*

Cb. *pp*

Allegro vivace

Ott.

Cl.
Do

Fg.

I.

p

tr

p

(I suonatori circondano il conte, ringraziandolo e baciandogli la mano e il vestito. Egli, indispettito per lo

Allegro vivace

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Arco

divisi

p

p

p

p

p

tr

Ott.

Cl.
Do

Fg.

I.

tr

tr

strepito che fanno, li va cacciando. Lo stesso fu anche Fiorello.)

C O R O

Tenori

Bassi

Mil.le gra - zie... mio si - gno - re... del fa.

Mil.le gra - zie... mio si - gno - re... del fa.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

tr

Ott.
Cl.
Do
Fg.

CONTE

Basta, basta, non par-la-te... ma non ser-ve, non grida-te...
-vo-re... dell'o-no-re... mil-le gra-zie... mio si-gno-re... del fa-vo-re... dell'o-
-vo-re... dell'o-no-re... mille gra-zie... mio si-gno-re... del fa-vo-re... dell'o-

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Ott.
Cl.
Do
Fg.
Cr.
Sol
Trb.
Do

CONTE

Ma-le-detti, anda-te vi-a... ah, ca-
Zit-ti, zitti... ohe ru-more! ma-le-detti!

FIOR.

-no-re... Ah, di tan-ta cor-te-si-a, ah, di tan-ta cor-te-si-a, ob-bli-ga-ti, ob-bli-
-no-re... Ah, di tan-ta cor-te-si-a, ah, di tan-ta cor-te-si-a, ob-bli-ga-ti, ob-bli-

Vni
Vle
Vc.
Cb.

uniti
divisi
divisi

Ott.
Cl.
Do
Fg.
Cr.
Sol
Trb.
Do

CONTE
FIOR.

na-glia, via di qua. Tut - to quan - to il vi - ci - na - to, tut - to
via di qua. Ve', — che chias - so india - vo - la - to, ve', — che
- ga - ti, ob - bli - ga - ti in ve - ri - tà. Oh che in - contro
- ga - ti, ob - bli - ga - ti in ve - ri - tà. Oh che in - contro
divisi uniti

Vni
Vle
Vo.
Cb.

Ott.
Cl.
Do
Fg.
Cr.
Sol
Trb.
Do

CONTE
FIOR.

quan - to il vi - ci - na - to que - sto chias - so, que - sto chias - so, que - sto chias - so sve - glie -
chias - so india - vo - la - to! ah, che rab - bia, ah, che rab - bia, ah, che rab - bia che mi
for - tu - na - to! È un si - gno - re di qua - li -
for - tu - na - to! È un si - gno - re di qua - li -

Vni
Vle
Vo.
Cb.

Ott.
Cl.
Do
Fg.
Cr.
Sol
Trb.
Do

CONTE
FIOR.

ra, si, tut - to quan - to il vi - ci - na - to que - sto chias - so sve - glie - rà.
fa! ma ve', che chias - so india - vo - la - to, oh, che rab - bia che mi fa! Ma - le -
tà. Oh che in - con - tro for - tu - na - to! è un si - gnor di qua - li - tà, sì,
tà. Oh che in - con - tro for - tu - na - to! è un si - gnor di qua - li - tà, sì,

Vni
Vle
Vc.
Cb.

uniti
uniti

Ott.
Cl.
Do
Fg.
Cr.
Sol
Trb.
Do

CONTE
FIOR.

Ah, ca - na - glia, via di qua.
det - ti, anda - te vi - a, ma - le - det - ti, anda - te vi - a, ah, ca - na - glia, via di
è un si - gnor di qua - li - tà.
è un si - gnor di qua - li - tà.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Ott.
Cl.
Do
Fg.
Cr.
Sol.
Trb.
Do

CONTE
FIOR.

ff Tut - to quan - to il vi - ci - na - to que - sto chias - so.
ff qua, ca - na - glia, ah, ca - na - glia, ah, ca - na - glia,
ff E un si - gnor di qua - li - tà, sì, gra - zie, gra - zie
ff E un si - gnor di qua - li - tà, sì, gra - zie, gra - zie

Vni
Vle
Vo.
Cb.

Ott.
Cl.
Do
Fg.
Cr.
Sol.
Trb.
Do

CONTE
FIOR.

sve - glie - rà. Basta! Basta! Basta! Basta!
via di qua. Zit-ti. Zit-ti! Zit-ti! Zit-ti! Oh, che
del fa - vor. Grazie! Grazie!
del fa - vor. Grazie! Grazie!

Vni
Vle
Vo.
Cb.

CONTE Ah, ma-le-det-ti-an-da-te vi-a, ma-le-det-ti-an-da-te vi-a, ah, ca-na-glia, via di

FIOR. rab-bia che mi fa!

Vni *p*

Vle *p*

Vo.

Cb.

Cl. Do *p*

Fg. *p*

Cr. Sol. *p*

Trb. Do *p*

CONTE qua. Ma-le-det-ti, an-da-te vi-a... ah ca.

FIOR. Zit-ti, zitti... che ru-mo-re! ma-le-detti!

Ah, di tan-ta cor-te-si-a, ah, di tan-ta cor-te-si-a, ob-bli-ga-ti, ob-bli-

Ah, di tan-ta cor-te-si-a, ah, di tan-ta cor-te-si-a, ob-bli-ga-ti, ob-bli-

Vni *p* divisi

Vle *p* divisi

Vc. *p*

Cb. *p*

Ott.
Cl.
Do
Fg.
Cr.
Sol
Trb.
Do

CONTE
FIOR.

na - glia, via di qua! Tut - to quan - to il vi - ci - na - to, tut - to
via di qua. Ve', che chias - so india - vo - la - to! ve', che
- ga - ti, ob - bli - ga - tin ve - ri - tà! Oh, che in - contro
- ga - ti, ob - bli - ga - tin ve - ri - tà! Oh, che in - contro
divisi uniti

Vni
Vle
Vo.
Cb.

Ott.

Cl.

Do

Fg.

Cr.

Sol

Trb.

Do

CONTE

FIOR.

quan-to il vi-ci-na-to que-sto chias-so, que-sto chias-so, que-sto chias-so sve-glie-

chias-so india-vo-la-to, oh, che rab-bia, oh, che rab-bia, oh, che rab-bia che mi

for-tu-na-to! E un si-gno-re di qua-li

for-tu-na-to! E un si-gno-re di qua-li

divisi

Vni

Vle

Vo.

Cb.

[illegible]

Ott.

Cl.
Do

Fg.

Cr.
Sol

Trb.
Do

CONTE

FIOR.

Vni

Vle

Vo.

Ch.

tut - to quan - to il vi - ci - na - to que - sto chias - so sve - glie -

ve', che chias - so in - dia - vo - la - to! oh, che rab - bia che mi

- gno - re... gra - zie, gra - zie, gra - zie! E un si - gnor di qua - li.

- gno - re... gra - zie, gra - zie, gra - zie! E un si - gnor di qua - li.

Ott.
Cl.
Do
Fg.
Cr.
Sol.
Trb.
Do

CONTE
FIOR.

ra, si, tut - to quan - to il vi - ci - na - to que - sto
fa! ma ve, che chias - so in - dia - vo - la - to! oh, che
tà... si - gno - re... gra - zie, gra - zie, gra - zie! E un si -
tà... si - gno - re... gra - zie, gra - zie, gra - zie! E un si -

Vni
Vle
Vo.
Cb.

Ott.
Cl.
Do
Fg.
Cr.
Sol.
Trb.
Do

CONTE
FIOR.

chias - so sve - glie - rà, que - sto chias - so sve - glie - rà, que - sto chias - so sve - glie -
rab - bia che mi fa! oh, che rab - bia che mi fa! oh, che rab - bia che mi
- gnor di qua - li - tà, di qua - li - tà, di qua - li -
- gnor di qua - li - tà, di qua - li - tà, di qua - li -

Vni
Vle
Vo.
Cb.

[illegible][illegible]

Recitativo

CONTE
Gente indiscreta!...

FIORIELLO
Ah, quasi con quel chiasso importu-no tutto quanto il quartiere han risvegliato. Al.

CONTE
(E non si ve-de! È inu-ti-le spe-rar. Eppur qui voglio aspettar di ve-

FIOR.
-fin sono parti-ti!

CONTE
-derla. O - gni mat-ti-na el-la su quel bal-co-ne a prender fresco viene sull'au-ro-ra. Proviamo.) O-

CONTE
-là, tu an-co-ra ri - ti-ra-ti, Fiorel. Con

FIOR.
Va-do. Là in fondo at - ten-de-rò suoi or - di-ni.

CONTE

lei se parlar mi ri - e - sce, non vogliate sti - mo - ni. Che a quest'o - ra i - o tutti i giorni qui

CONTE

ven - go per le - i de - v'essersi av - ve - du - ta. Oh ve - di, a - mo - re a un uo - mo del mio rango

CONTE

co - me l'ha fat - ta bella! Ep - pu - re, ep - pu - re! oh! de - v'esse - re mia spo - sa... (di dentro)

La la la

CONTE

Chi è mai quest'impor - tu - no? La - scia - mo - lo pas - sar; sot - to que - gli archi non ve -

la la la la la la la.

CONTE

du - to ve - drò quan - to bi - so - gna; già l'alba ap - pa - re e amor non si ver - go - gna. (si nasconde sotto il portico)

CAVATINA
«FIGARO»All^o vivace

Ott.
Fl.
Cl.
Do
Fg.
Cr.
Do
Trb.
Do

This system contains the first six staves of the musical score. The instruments are Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Horn in C (Cr. Do), and Trumpet in D (Trb. Do). The music is in 2/4 time and G major. The first three measures show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The fourth measure has a key signature change to one sharp (F#). The fifth and sixth measures are rests. The seventh measure has a first ending bracket labeled 'I.' and a piano (p) dynamic marking.

All^o vivace

Vni
Vle
Vo.
Cb.

This system contains the next four staves: Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vo.), and Contrabass (Cb.). The music continues with the same rhythmic pattern. The Violin and Viola parts have a piano (p) dynamic marking in the fourth measure. The Violoncello and Contrabass parts have a piano (p) dynamic marking in the fifth measure.

This system contains the next four staves: Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Horn in C (Cr. Do), and Trumpet in D (Trb. Do). The music continues with the same rhythmic pattern. The Oboe and Flute parts have a piano (p) dynamic marking in the fourth measure. The Clarinet, Bassoon, Horn, and Trumpet parts have a piano (p) dynamic marking in the fifth measure.

This system contains the next four staves: Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vo.), and Contrabass (Cb.). The music continues with the same rhythmic pattern. The Violin and Viola parts have a piano (p) dynamic marking in the fourth measure. The Violoncello and Contrabass parts have a piano (p) dynamic marking in the fifth measure.

Ott.

Fl.

Cl.
Do

Fg.

Cr.
Do

Trb.
Do

FIGARO

(di dentro)
La ran la

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Fl.

Cl.
Do

Fg.

Cr.
Do

Trb.
Do

FIG.

le ra la ran la la

Vni

Vle

Vo.

Cb.

p cresc.

cresc.

a 2

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Pizz.
p

System 1:

- Ott.** *mf cresc.*
- Fl.**
- Cl. Do**
- Fg.** *a 2*
- Cr. Do**
- Trb. Do** *a 2*
- FIG.** *la ran la le ra. la ran la la.*
- Vni**
- Vle**
- Vc.** *cresc.*
- Cb.** *Arco* *mf cresc.*

System 2:

- Ott.**
- Fl.**
- Cl. Do**
- Fg.** *a 2*
- Cr. Do**
- Trb. Do** *a 2*
- Vni**
- Vle**
- Vc.**
- Cb.**

Ott.
Fl.
Cl.
Do
Fg.
Cr.
Do
Trb.
Do

FIG.

Lar - goal fa.cto - tum della cit - tà, lar -

Vni
Vle
Vo.
Cb.

Ott.
Fl.
Cl.
Do
Fg.
Cr.
Do
Trb.
Do

FIG.

-go! La ran la la ran la la ran la, la. Pre - sto a botte - ga, ch'è l'alba è

Vni
Vle
Vo.
Cb.

Ott.

Fl.

Cl.
Do

Fg.

Cr.
Do

Trb.
Do

FIG.

..tà, di quali - tà! Ah, — bravo Figaro, bravo, bravissimo, bra -

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Ott.

Fl.

Cl.
Do

Fg.

Cr.
Do

Trb.
Do

FIG.

..vo! La ran la, la ran la, la ran la, la. For. — tuna. tis. simo per veri.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Ott.

Fl.

Cl.
Do

Fg.

Cr.
Do

Trb.
Do

FIG.

-tà, bra - vo!.. La ran la, la ran la, la. For - tu - na - tis - si - mo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Cl.
Do

Fg.

Cr.
Do

Trb.
Do

FIG.

per ve - ri - tà, for - tu - na - tis - si - mo per ve - ri - tà. La, la ran la, la la ran

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Cl.
Do

Fg.
a2

Cr.
Do

Trb.
Do

FIG.

la, la ran la, la ran la, la ran la, la ran la.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Cl.
Do

Fg.
a2

Cr.
Do

Trb.
Do

FIG.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Pronto a far

Cl.
Do

Fg.

FIG.

tut - to, la notte, il giorno, sempre d'intorno, in giro sta. Miglior cuo - ca - gna per un bar - bie - re, vi ta più

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Ott.

Fl.

Cl.
Do

Fg.

Cr.
Do

Trb.
Do

FIG.

nobile, no, non si dà. La, la ran la, la ran la, la ran la, la ran la, la ran la, la ran la.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Fl. *p*

Fg. *p*

FIG. Rasorie pet-tini, lancette e for-bici al mio co.

Vni

Vle

Vc. *p*

Cb.

Fl.

Fg.

FIG. .mando tutto qui sta, rasorie pet-tini, lancette e for-bici al mio co. man.do tutto qui sta.

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

a piacere

FIG. V'è la ri.sorsa, poidel mestiere... colladon-net-ta... col ca.va.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

FIG. *lie - re, colla don.netta... la, le ran le ra... col ca.va - liare... la, la ran la... la...*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

a tempo

Fl.

Cl.
Do

FIG. *la. Ah, che bel vi - ve.re, che bel pia.ce - re,*

a tempo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Cl.
Do

Fg.

FIG. *che bel pia.cere per un bar.bie - re di quali - tà, di quali - tà!*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I.

Cl. Do *p*

Fg. *p*

Cr. Do *p*

Trb. Do *p*

FIG. *Tutti mi chie-dono, tutti mi vo-gliono, donne, ra-*

Vni

Vle *p*

Vo. *Pizz. p*

Cb.

Ott.

Fl. *mf cresc.*

Cl. Do *I. cresc. a 2*

Fg. *I. a 2*

Cr. Do *cresc.*

Trb. Do *I. a 2*

FIG. *-gazzi, vecchi, fan ciul-le. Qua la parrucca... presto la*

Vni

Vle *cresc.*

Vo. *cresc.*

Cb. *Pizz. mf cresc.*

Ott.

Fl.

Cl.
Do

Fg.
a 2

Cr.
Do

Trb.
Do

FIG.

bar.ba... qua la san-guigna... presto il bi-gliet.to... Tutti mi

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Arco

Arco

mf cresc.

Ott.

Fl.

Cl.
Do

Fg.
a 2

Cr.
Do

Trb.
Do

FIG.

chie-do no, tut-ti mi vo-glio no, tut-ti mi vo-glio no, tut-ti mi vo-gliono Qua la par-rue-ca, presto la

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Ott. *cresc.*

Fl.

Cl. *cresc.*
Do

Fg. *cresc.*

Cr. *cresc.*
Do

Trb. *cresc.*
Do

FIG. *cresc.*
bar - ba..presto il bi - gliet - to... Fi - ga-ro, Fi - ga-ro, Fi ga-ro, Fi ga-ro, Fi ga-ro, Fi ga-ro,

Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vo. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Ott.

Fl.

Cl. *p.*
Do

Fg. *p.*

Cr. *p.*
Do

Trb. *p.*
Do

FIG. *p.*
Fi ga-ro, Fi ga-ro, Fi ga-ro! Ahi mè! ahi mè! ohe fu - ria! ahi mè! ohe

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Ott.

Fl.

Cl.
Do

Fg.
a 2

Cr.
Do

Trb.
Do

FIG.

fol - la! u - no al la vol - ta, per ca - ri - tà, per ca - ri - tà, per

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Ott.

Fl.

Cl.
Do

Fg.
a 2

Cr.
Do

Trb.
Do

FIG.

ca - ri - tà, uno alla vol - ta, uno alla vol - ta, uno alla vol - ta, per ca ri - tà!

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Ott.

Fl.

Cl.
Do

Fg.

Cr.
Do

Trb.
Do

FIG.

giù, Figaro su, Figaro giù. Pronto prontiss. si, mo son come il fulmi. ne, sono il fac- to - tum della cit.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

stringendo

Ott.

Fl.

Cl.
Do

Fg.

Cr.
Do

Trb.
Do

FIG.

Ah, bravo Figaro, bravo, bravissimo, ah, bravo Figaro, bravo, bravo.
stringendo

Vni
smorz.

Vle
smorz.

Vo.

Cb.

Ott.

Fl.

Cl.

Do

a2

Fig.

Cr.

Do

FIG.

...vissimo, a te for. tu - na, a te for. tu - na, a te for. tu - na non manche.rà. La, la ran la, la ran la, la ran

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Cl.
Do

Fg.
a²

Cr.
Do

FIG.

la, la ran la, la ran la, la ran, a te for. tu - na, a te for. tu - na, a te for. tu - na, a te for. tu - na non manche.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Cl.
Do

Fg.
a²

Cr.
Do

Trb.
Do

FIG.

-rà. So - no il fac.to - tum del - la cit-tà, so - no il fac.to - tum

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Cl.
Do

Fg.
a²

Cr.
Do

Trb.
Do
a²

FIG.

del - la cit - tà, — del - la — cit - tà, — del - la — cit - tà, del - la oit -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Cl.
Do

Fg.
a²

Cr.
Do

Trb.
Do
a²

FIG.

-tà.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Recitativo

FIGARO

Ah ah! che bella vi.ta! Faticar poco, divertirsi a.s.a.i, e in tasca sempre a.ver qualche doblone... gran

FIG.

frut.to della mi.ri.pu.ta - zio.ne. Ec.co qua: senza Fi.garo non si ac.ca.sa in Si.viglia u.na rag.az.za; a

FIG.

me la ve.do.vel.la ri - cor.re pel ma.ri.to: i.o colla scusa del pet.ti.ne di giorno, della chi

FIG.

.tarra col fa.vor della notte, a tut.to.ne.sta.men.te, non fo per dir, m'a - dat.to a far pi.ace.re. Oh che

CONTE

FIG.

(È desso, o pur m'in.

vi.ta, che vi.ta! oh che mestiere! Or.sù, presto a bot.te.ga...

CONTE

FIG.

(Oh è lui sen.z'altro!) Figa.ro!

(Chi sa.rà mai co.stu.i...?) Miopa.dro.ne... Oh! chi

CONTE

FIG. Zitto, zitto, prudenza: quinon son co-nosciuto, nè vo' far-mi co-no-scere. Per
veggo!..Eccellenza...

CONTE

FIG. questo ho la mie gran ra-gio-ni. No...
In-tendo, in-tendo, la lascio in liber-tà. Che

CONTE

FIG. No, di-co, resta qua; forse ai di-se-gni miei non giungi in op-por-tu-no... Ma cospetto! dimmi un
serve?..

CONTE

FIG. po', buo-na la-na, co-me ti tro-vo qua?.. poter del mondo! ti veg-go grasso e ton-do..
La miseria, si.

CONTE

FIG. Ah birbo! Hai messo ancor giu-di-zio?
-gno-re! Grazie. Oh! e co-me... Ed el-la come in Si.

CONTE

FIG. Or te lo spiego. Al Pra-do vidi un fior di bellez-za, u-na fan-ciulla, figlia d'un certo
-viglia?

CONTE

me.di.co barbogio che qua da pochi di s'è stabi.li.to; io di questa in.va.ghito, lascia i patria e pa.

CONTE

.renti, e qua men venni. E qui la notte e il giorno pas.so gi.rando a que' bal.co.ni in.

CONTE

.torno.
FIG. A que' balconi?.. un me.dico? oh cospetto! siete ben fortuna.to; sui macche.ro.ni il ca.cio v'è ca.

CONTE

Co.me?...
FIG. .sca.to. Cer.to. Là dentro io son bar.bie.re, parrucchier, chi.rurgo, bo.ta.nico spe.

CONTE

Oh che sorte!...
FIG. .zial, ve.te.ri.nario, il faccendier di ca.sa. Non basta. La ra.gazza fi.glia non è del

CONTE

(si ritirano sotto il portico)

Oh! che consola.zione! Cos'è?
FIG. medico è soltanto la sua pu.pilla!.. Perciò... Zitto!.. S'apre il bal.cone.

ROSINA
(al balcone)

CONTE Non è ve-nu-to an-co-ra. Forse... (uscendo dal portico)
Oh mia vi-ta! mio nu-me! mi-te so-ro! vi veggo al.

ROS.

CONTE Oh che ver-gogna! vorrei dargli il bi-gliet-to...
fi-ne, al-fi-ne...
BARTOLO Eb-ben, ra-gazza? Il tempo è

ROS.

BART. Niente, niente, si-gno-re: son le pa-ro-le del l'a-ria dell'INUTIL PRECAU-
buono. Co-s'è quella carta?

ROS.

CONTE (a Figaro) Oh
Ma brava... dell'INUTIL PRECAUZIONE... (al conte)
Che furba!
BART. Cos'è questa I - NUTIL PRECAUZIONE?

ROS.

BART. bella! è il ti-to-lo del nuovo dramma in mu-si-ca.
Un dramma? Bella cosa! sarà, al so-li-to, un dramma se-mi.

BART.

-serio; un lungo, malin - co. ni.co, no.io.so, po - e.ti.eo strambotto. Bar.ba.ro gusto! se.co.lo corrotto!

ROS.

CONTE Oh me meschina! L'aria m'è ca.du.ta. Racco - glie - te - la presto. Ps...Ps... Hein.

BART.

Vado, va.do

ROS.

CONTE Pre.sto. Ah il vento l'ha portata via. Guardate. *(raccoglie la carta) sottovoce* te.so. Non te - me.te.

BART.

Son qua. Do - v'è? Io non la

BART.

veggo... Eh, si.gno - ri.na, non vorrei... (Co - spetto! costei m'avesse pre.so!) In ca.sa, in

ROS.

BART. Va.do, va.do, che ca.sa, a - ni.mo, su. A chi di.co?. In ca - sa, presto.

ROS.

fu.ria! *(si ritira)* Ah che vi.ta da crepa.re! *(rientra in casa)*

BART. Quel balco.ne voglio far mura.re... Dentro, di.co.

CONTE

FIG. Po-ve-ra dis-gra-zia.ta! Il suo sta-to in-fe-li-ce sem-pre più m'in-te-ressa.

Presto, pre-sto: ve-dia-mo co-sa

CONTE

FIG. Ap-pun-to. Leg-gi-(legge il biglietto)

scrive.

"Le vostre assidue premure hanno eccitata la mia curiosità. Il mio tutore è per uscire di casa; appena si sarà allontanato, procurate con qualche mezzo ingegnoso d'inducermi il vostro nome, il vostro stato e le vostre intenzioni. Io non posso giammai comparire al balcone senza l'indivisibile compagnia del mio tiranno. Siate però certo che tutto è disposto a fare, per rompere le sue catene, la sventurata Rosina.,,

CONTE

FIG. Sì, sì, le rompe-ra. Su, dimmi un poco: che razza d'uomo è que-sto suo tu-to-re?

È un vecchio indemo-

FIG.

-niato, a-va-ro, sospet-to-so, brontolone... a-vrà cent'anni in dosso e vuol fa-re il ga-lante: In-dov-vi.

CONTE

FIG. Che!

-nato? per mangiare a Ro-sina tutta l'eredi-tà s'è fitto in capo di vo-ler-la sposare. A-iu-to! S'a-pre la

FIG. (Figaro e il conte si ritirano in fretta)

porta. (parlando verso la porta)

BART. Fra momenti io torno; non aprite a nes-su-no. Se don Basilio ve-nisse a ricercarmi, che m'a-

BART. (chiude la porta di casa)

-spet-ti. Le mie no-z-ze con lei meglio è affrettare. Sì, dent-ro'oggi fi-nir vo'-que-st'affare.

(parte)

CONTE
Dent'oggi le sue nozze con Rosi-na! Ah vecchio rimbambito! Ma dimmi or tu; chi è

CONTE
questo don Basilio?

FIG.
È un so-lenne imbroglion di matrimoni, un collo torto, un vero disperato, sempre senza un quattrino...

CONTE
Bene, bene; tutto giova saper.

FIG.
già... è ma.e-stro di musica: insegna alla ra-gazza. O.ra pen.sate della bella Ro.

CONTE
Il no-me mi.o non le vo'dir, nè il grado; as-si-curarmi vo'

FIG.
-si-na a sod-disfar le brame.

CONTE
pri.a ch'ella ami me, me so-lo al mondo, non le ricchezze e i ti.toli del con-te Alma-vi.va. Ah! tu po.

CONTE
tresti... lo stesso? e co-me?

FIG.
I-o? no, si gnor; voi stes-so do-ve-te... Zi...zit-to. Ec-coci a

FIG.

ti-ro, osserva-te: per Bacco, non mi sbaglio. Dietro la gelosia sta la ragazza; presto, pre-sto, all'as-

CONTE

U-na can-

FIG.

-salto, niun ci ve-de. In u-na canzo-net-ta, così alla buona il tut-to spie-ga-te-le, signor.

CONTE

-zo-ne? Ma i.o... Ebben, pro-viamo.

FIG.

Cer-to. Ec-co la chitarra; presto, andiamo. Oh che pa-zienza!

Andante

CANZONE^(*)

CONTE

Se il mio no-me sa-per voibra-ma te, dal mio lab-bro il nome ascol-ta-te.

Andante

p

CONTE

Io son Lin-do-ro che fi-dov'a-do-ro, che spo-sa-vi bramo, che a no-me vi chiamo, che a no-me vi chiamo, di voi

cresc.

rinf

(*) Di questa «Canzone» non esiste che il canto. Solo alle battute di-
stinte con: A - B - C -, sono segnati i seguenti accordi di chitarra:
L'accompagnamento che si pubblica e quello che abitualmente si esegue.

A) B) C)

CONTE

sempre parlando co - si dal - l'au - ro.ra al tra mon.to del di, dall'au.ro.ra al tra mon.to del

p *A)* *f* *p* *B)*

ROSINA

CONTE Seguilo, caro; deh, segui co - si!

di.

Oh me felice!

FIG.

Senti.te? Ah! che vi pare?

Da bravo, a vo-i, seguite.

C) *p* *p*

CONTE

L'am.o.ro.so e sin.ce.ro Lin.do - ro non può dar.vi, mia ca.ra, un te - so - ro.

p

CONTE

Ric.co non so.no, ma un co.re vi do.no, u.n'a.ni. ma a mante, che fi.dae co.stante, che fi.dae co.

cresc. *rinf.*

CONTE

.stante, per voi so.la so.spira co - si dal - l'au - ro.ra al tra mon.to del di, dall'au.

p *f*

ROS.

(si ritira dal balcone)

CONTE

L'am.o.ro.sa sin.ce.ra Ro.si.na del su.o co.re Lindo...

.ro.ra al tra mon.to del di.

p *p*

Recitativo

CONTE *Oh cielo!*

FIGARO *Nella stanza conviendir chequalcuno entrato si a. El la si è ri ti ra ta.*

CONTE *(con enfasi)*
Ah cospettone! io già de liro... avvampo!.. Oh ad ogni costo vederla io voglio... vo' parlarle... Ah tu, tu mi de via ju.

CONTE *Da bravo: en tr'oggi vo' chetum'introduca in quella casa.*

FIG. *tar. Ih, ih, che furia! Sì, sì, v'aiu te - rò.*

CONTE *Dimmi, come fa ra i?.. vi a!.. del tuo spirito vediam qualche prodezza.*

FIG. *Del mio spirito!.. Bene... vedrò ma in*

CONTE *Eh vi a! t'in ten do. Va là, non dubi tar; di tue fa ti che largocompenso avrai.*

FIG. *oggi... Dav.*

CONTE *Parola. O ro a bizzef fe. A nimo, vi a.*

FIG. *.ver? Dunque, o ro a discrezione? Son pronto. Ah, non sa.*

FIG. *pete i simpatici e fetti prodigiosi che ad appagare il mio signor Lindoro, produce in me la dolce idea dell'oro.*

DUETTO

«CONTE - FIGARO»

All.^o maestoso

FIGARO

Al-Pi-dea di quel me-tallo por-ten-to-so, on-ni-pos-sente, un vul-

All.^o maestoso

Vni *sottovoce*

Vle *sottovoce*

Vc. *sottovoce*

Cb.

Vivace

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cr.
Sol

Trb.
Re

FIG. ca.no,un vul.ca.no la mia men-te già co-min.cia,già co-min.cia a di.ven.tar, si, all'i-dea di quel metallo un vul.

Vivace

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Cr.
Sol

FIG. ca.no la mia men.te in-co-min-cia a di-ven.tar, si, si, all'i.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *I.* *dolce*

Ob.

Cl. *I.* *p*

Do

Fg. *I.* *p*

Cr. *p*

Sol

Trb. *p*

Re

CONTE

Su, ve - diamo, su, vediam di quel me. tallo

FIG. - tar.

Vni *dolce* *p*

Vle

Vc. *Pizz.* *p*

Cb. *Pizz.* *p*

Fl. *I.*

Ob.

Cl. *I.*

Do

Fg. *I.*

Cr. *a 2*

Sol

Trb. *a 2*

Re

CONTE

qual - che ef - fet to, qualche effetto sorprendente, del vul. ca. no, del vulcan della tua mente qualche

Vni *p*

Vle

Vc. *Arco* *p*

Cb. *Arco* *p*

I. >

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cr.
Sol

Trb.
Re

CONTE

mo-stro, qualche mo-stro sin-go-lar, sì, del vul-can del-la tua men-te qual-che

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fg.

CONTE

mo-stro sin-go-lar, sì, sì, del vul-can del-la tua

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *I.* *p* *cresc.*

Ob. *p* *cresc.*

Cl. *p* *cresc.*

Do *p* *cresc.*

Fg. *p* *cresc.*

CONTE *men - te qual - che - mo - stro sin - go - lar, si, sin - go - lar, si, sin - go -*

Vni *cresc.*

Vle *divise* *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Fl. *I.* *f* *dolce*

Ob. *f*

Cl. *f*

Do *I.* *p*

Fg. *I.* *p*

Cr. *p*

Sol. *p*

Trb. *p*

Re. *p*

CONTE *lar, qual - che - mo - stro sin - go - lar.*

Vni *dolce*

Vle *unite* *p*

Vc. *Pizz.* *p*

Cb. *Pizz.* *p*

Fl. I.

Cl. Do I.

Fg. I.

Cr. Sol

FIG. *p*

Voi dovreste trave. stirvi... per e- sempio... da sol.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Cl. Do I.

Fg. I.

CONTE *a piacere*

Da sol. dato? da sol. da. to? e che si fa? che si fa? che si fa? *a tempo*

FIG. - da. to. Si, signore. Oggi arriva un reggi.

Vni

Vle

Ve. *Arco*

Cb. *Arco*

CONTE *a piacere*

Si, è mio amico il colon. nel. lo, è mio amico il colon. nello. Ep.

FIG. - men. to, oggi arriva un reggi. - mento. Va be. non.

Vni *p*

Vle *p*

Ve. *p*

Cb. *p*

a tempo
I. *dolce*

Fl.

Cl.
Do

Fg.

Cr.
Sol

p

CONTE

-poi?

FIG.

Cospetto! Dell'alloggio col bi-glietto quella porta s'apri-rà. Che ne

a tempo
dolce

Vni

p

Vle

Ve.

Pizz. p

Cb.

Pizz. p

I.

Fl.

Cl.
Do

Fg.

Cr.
Sol

p

CONTE

Che in-ven-

FIG.

dite, mio si-gnore? non vi par? non l'ho tro-vata? Che inven-zio-ne, che inven-zione pre-li-

Vni

p

Vle

Ve.

Arco

Cb.

Arco

p

Ob. *p*

Cl. *p*

Do *p*

Fg. *I.*

Cr. *p*

Sol

CONTE

FIG.

Vni

Vle

Vc.

Cb. *p*

- zio - - ne pre - li - ba - - ta! che invenzio - ne, che invenzio - ne pre - li -

- ba - - ta! che invenzio - ne, che invenzio - ne pre - li - ba - - ta! che invenzio - ne, che invenzio - ne pre - li -

Fl. *I.*

Ob. *p*

Cl. *I.*

Do *p*

Fg. *p*

Cr. *p*

Sol

CONTE

FIG.

Vni

Vle

Vc.

Cb. *p*

- ba - ta! Bravo, bravo, bra - vo, bra - vo in ve - ri - tà, sì, sì. Che invenzio - ne, che invenzio - ne pre - li -

- ba - ta! bella, bella, bel - la, bel - la in ve - ri - tà, sì, sì. Che invenzio - ne, che invenzio - ne pre - li -

I.

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. Do *mf*

Fg. *mf*

Cr. Sol

Trb. Re *a 2*

CONTE

FIG.

Vni *mf*

Vle *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

ba . ta! Bra . vo, bra . vo, bra . vo, bra . vo, bravo, bravo in ve . ri . tà. Che in . ven . zione! Bravo bravo in veri .

ba . ta! bel . la, bel . la, bel . la, bel . la, bel . la, bella in ve . ri . tà. Che in . ven . zione! bel . la, bel . la in veri .

I.

Fl. *a tempo*

Ob. *dolce*

Cl. Do *a 2*

Fg. *a 2*

Cr. Sol

Trb. Re *a 2*

CONTE

FIG.

Vni *a tempo*

Vle

Vc.

Cb.

ta . Che in . ven . zione! Bravo, bravo in veri . tà. *a piacere*

ta . Che in . ven . zione! bella, bella in veri . tà. Pia . no, pia . no... *a tempo*

dolce

Fl. *dolce*

Ob.

Cl. Do

Fg. *p*

FIG. un'altra idea!... veda l'oro, veda l'oro cosa fa. Ubbria.co... sì, ubbri.

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *Pizz. p*

Cb. *Pizz.*

Cl. Do

CONTE Ubbria.co?.. Ubbri.

FIG. a.co, mio si.gnor, si finge - rà. Sì, si.gnore.

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *Arco f*

Cb. *Arco f*

CONTE **Andante**
a.co? ma perchè?.. ma perchè?.. ma perchè? *(imitando moderatamente i moti d'un ubbriaco)*

FIG. Perchè d'un ch'è poco in sè, che dal vino casca giù, il tu.

Vni **Andante**
Pizz. p

Vle *Pizz. p*

Vc. *Pizz. p*

Cb. *Pizz. p*

FIG. *tor, credete a me, il tu-tor si fi-de-rà, il tu-tor, credete, credete a me, il tutor si fide.*

Vni *Arco*

Vle *Arco*

Vc. *Arco*

Cb. *Arco*

Allegro

Ob. *I. p*

Cl. *p*

Do *p*

Cr. *p*

Sol *p dolce*

CONTE *Che invenzio-ne preli-ba-ta! che inven-*

FIG. *-rà. Che inven-zio-ne, che invenzione preli-ba-ta! che invenzio-ne che invenzione preli-ba-ta! che inven-*

Allegro

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. *I. p*

Ob. *p*

Cl. *I. mf*

Do *I. mf*

Fg. *I. mf*

Cr. *p*

Sol *p*

CONTE *-zio-ne, che invenzione pre-li-ba-ta! Bravo, bravo, bra-vo, bra-vo in ve-ri-tà, sì, sì. Che inven-*

FIG. *-zio-ne, che invenzione pre-li-ba-ta! bel-la, bel-la, bel-la, bel-la in ve-ri-tà, sì, sì. Che inven-*

Vni *mf*

Vle *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

I.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
a 2

Cr.
Sol

Trb.
Re

CONTE

FIG.

Vni

Vle

Vo.

Cl.

zio.ne, che invenzione pre.li . ba . ta! Bravo, bra . vo, bra . vo, bra . vo, bra . vo, bravo in ve . ri . tà. Che in . ven.

zio.ne, che invenzione pre.li . ba . ta! bel . la, bel . la, bel . la, bel . la, bel . la, bella in ve . ri . tà. Che in . ven.

I.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
a 2

Cr.
Sol

Trb.
Re

CONTE

FIG.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

zione! Bravo, bravo in veri . tà. Che in . ven . zione! Bravo, bravo in veri . tà. Dun . que?

zione! bel . la, bella in veri . tà. Che in . ven . zione! bella, bella in veri . tà. Al.

I.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cr.
Sol

Trb.
Re

CONTE

An - dia - mo. Va - do... Oh! il meglio mi scordavo, il meglio mi scordavo! Dimmi un po', la tua bot.

FIG.

- l'o - pra Da bravo.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cr.
Sol

Trb.
Re

CONTE

- te - ga, per trovarti, do - ve sta?

FIG.

La bot.tega? non si sbaglia: guardi bene; ec.co.la là.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Allegro I.

Cl. Do

Fg.

FIG.

Nu . me . ro quin . di . ci a ma . no

Allegro

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl. I.

Do

Fg. I.

FIG.

man . ca, quat . tro gra . di . ni, fac . cia . ta bian . ca, cin . que par . ruc . che nel . la ve .

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl. I.

Do

Fg. a2

Cr. Sol

FIG.

tri . na, so . pra un car . tel . lo «Po . ma . ta fi . na.» Mo . stra in az . zur . ro

Vni divisi

Vle

Vc.

Cb.

Ob. *p cresc.*

Cl. *cresc.*

Do *cresc.*

Fg. *cresc.*

Cr. *cresc.*

Sol *cresc.*

FIG. *cresc.*

al. la mo - der. na, v'è per in - se. gna u. na lan - ter. na... Là sen. za

Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Ve. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Fl. *I.*

Ob. *f*

Cl. *f*

Do *f*

Fg. *f*

Cr. *f*

Sol *f*

Trb. *f*

Re *f*

FIG. *f*

fal. lo mi tro. ve. rà. Cinque par. ruc. che nellave. tri. na, sopra un car. tel. lo Pomata fi. na. Mostra in az.

Vni *f*

Vle *f*

Ve. *f*

Cb. *f*

Fl. *I.* *>*

Ob.

Cl. *Do*

Fg. *a2*

Cr. *Sol*

Trb. *Re*

FIG. *>*

. zur . ro al . la mo . der . na, v'è per in . se . gna u . na lan . ter . na. Là sen . za fal . lo, là sen . za

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Fl. *I.* *p*

Fg. *I.* *p*

FIG. *>*

fal . lo, là sen . za fal . lo, mi tro . ve . rà. Cin . que par . ruc . che, u . na lan . ter . na...

Vni

Vle

Vo.

Cb. *p*

1.

Fl.

Fg.

CONTE

FIG.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ob.

Cl.

Do

CONTE

FIG.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

CONTE

FIG.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ho ben ca - pi - to... Tu guarda

là sen - za fal - lo mi tro - ve - rà. or va - da pre - sto.

Pizz.

p Pizz.

Pizz.

p Pizz.

p Pizz.

p Pizz.

be - ne... Di te mi fi - do... Mio ca - ro Fi - ga - ro...

io penso al re - sto. co - là l'at - ten - do. in -

Por - te - rò me - co... Sì, quel che vuo - i, mail re - sto

ten - do, in - ten - do. la bor - sa pie - na.

Arco

p Arco

Arco

p Arco

p Arco

p Arco

Fl. Ob. Cl. Do Fg. Cr. Sol Trb. Re CONTE FIG. Vni Vle Vc. Cb.

a 2 *mf cresc.* *mf cresc.* *mf cresc.* *mf cresc.* *mf cresc.*

po - i... oh, non si du - bi - ti, che ben an - drà, che be - ne, be - ne,

p *cresc.* *cresc.* *cresc.* *f* *f* *f* *f*

I. *I.* *I.* *I.* *I.* *I.* *I.* *I.*

Ah, che d'a - mo - re la fiamma io sento, nun zia di *sottovoce* be - ne an - drà. Del - le mo -

p *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Cl. *I.*

Fg. *I.*

CONTE
giu - bi.lo e di con - ten.to! d'ar.dor in - so - li - to quest'al.ma ac - cen.de

FIG.
ne - te il suon già sen.to!

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Cl. *I.*

Fg. *I.* *p*

CONTE
e di me - stes - so maggior mi fa. Ah — che — d'a. —

FIG.
L'o - ro già vie.ne, ec - co - lo qua; del.le mo.ne - te il suon già sen.to, del.le mo.ne - te il suon già

Vni *p*

Vle *p*

Vo. *p*

Cb. *p*

Cl. *I.*

Fg. *I.*

CONTE
- mo - re la fiam - ma sen - to, nun.zia —

FIG.
sen.to, già viene l'o - ro, viene l'ar.gan.to, già viene l'o - ro, ec.co.lo qua; già viene l'o - ro, già viene l'o - ro,

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Cl. Do

Fg. 1.

CONTE

di giu - bi - lo e di con - ten - to!

FIG.

ec.co.lo; ec.co,già viene l'ar.gen.to,già vien l'ar.gen.to, ec.co.lo, ec.co.lo in ta.sca scende,ec.co.lo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl. Do

Fg. 1.

Cr. Sol

CONTE

ec - co - pro - pi - zia che in sen mi scen -

FIG.

qua. D'ardore in - so.li.to que.st'alma ac - cen - de

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl.
Do

Fg.
I.

Cr.
Sol

CONTE

de, d'ar - dor in - so - li - to que - - - stal.ma ac -

FIG.

e di me stes.so maggior mi

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl.
Do

Fg.
I.

Cr.
Sol

CONTE

cen - - - de e di me stes - - - so

FIG.

fa; già vie.ne l'o - ro, già vie.ne l'o - ro, già vien l'ar.gen.to, già vien l'ar.gen.to, e di me stes.so, e di me

Vni

Vle

Vc.

Cb.

a 2.

Cl. Do

I.

Fg.

Cr. Sol

cresc.

cresc.

cresc.

CONTE

mag - - - gior mi fa, e di me

FIG.

stes.so, e di me stes.so maggiormi fa; già vie.ne l'o - ro, già viene l'o - ro, già vien l'ar.gen.to, già vien l'ar.

Vni

cresc.

Vle

cresc.

Vc.

cresc.

Cb.

Cl. Do

I.

Fg.

Cr. Sol

a2

p

p

CONTE

stes - - - so mag - - - gior mi fa.

FIG.

- gen.to e di me stes.so, e di me stes.so, e di me stes.so maggiormi fa.

Divisi

Vni

Divisi

Vle

p

Vc.

p

Cb.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cr.
Sol

CONTE

FIG.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Nu - me - ro quin - dici... cin - que par -
fac - cia - ta bian - ca...

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cr.
Sol

Trb.
Re

CONTE

FIG.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

_ruc - che... v'è per in - se - gna...
al - la mo - der - na... u - na lan - ter - na. Cinque par -

Fl. I. *tr*

Ob.

Cl. Do

Fg. *a2*

Cr. Sol

Trb. Re

CONTE
Ah, che d'a - mo - re la fiam - ma sen - to, nun - zia di giubilo

FIG.
- rue - che nella ve - tri - na, sopra un car - tel - lo: *Poma.ta fi - na.* V'è per in - se - gna u - na lan - ter - na, sopra un car.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Fl. I. *tr*

Ob.

Cl. Do

Fg. *a2*

Cr. Sol

Trb. Re

CONTE
e di con - tento! ec - co pro - pi - zia che in

FIG.
- tel - lo: *Poma.ta fi - na.* D'ar - do - re in - soli - to

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Cl.
Do

Fg.
I.

Cr.
Sol

CONTE

sen mi scen - de, d'ar - dor in - so li - to que -

FIG.

que st'alma ac - cen - de e di me stesso

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl.
Do

Fg.
I.

Cr.
Sol

CONTE

- st'al - ma ac - cen - de e di me stes -

FIG.

mag - gior mi fa; già vie - ne l'o - ro, già vie - ne l'o - ro, già vien l'ar - gen - to, già vien l'ar - gen - to e di me

Vni

Vle

Vc.

Cb.

[illegible]

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cr.
Sol

Trb.
Re

CONTE

FIG.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

di me stesso maggior mi fa, e di me

.gen.to, già vien l'ar.gen.to e dime stesso, e dime stesso, e dime stesso maggior mi fa, e di me-

I.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
a2

Cr.
Sol

Trb.
Re

CONTE

FIG.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

stesso maggior mi fa, e di me stesso maggior mi fa, maggior mi fa,

stesso maggior mi fa, e di me stesso maggior mi fa, si, si, maggior mi fa, si, si,

ff

ff

ff

I.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
a2

Cr.
Sol

Trb.
Re

CONTE

FIG.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

mag-gior mi fa, mag-gior mi fa.

(Figaro entra in casa di Bartolo, il conte parte)

mag-gior mi fa, mag-gior mi fa.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cr.
Sol

Trb.
Re

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I.

f

a2

a3

a2

f

Recitativo

FIORIELLO

Ev.viva il mio pa-drone! Du.e o-re, ritto in pie', là come un palo mi fa aspettare e poi... mi

p

FIOR.

pian- ta e se ne va. Cor.po di Bacco! brutta co.sa servir un pa-dron come questo. No.bile giovinotto e innamo-

FIOR.

-ra.to; questa vi.ta, co-spetto! è un gran tor-mento! Ah,durar-la co-sì non me la sento!

CAVATINA

«ROSINA»

Andante

I.

Fl. *ff* *pp* *ff*

Ob. *ff* *tr* *tr* *ff*

Cl. *ff* *ff* *pp*

La *ff* *ff* *pp*

Fg. *ff* *ff* *pp*

Cr. *ff* *ff* *pp*

Mi *ff* *ff* *pp*

Trb. *ff* *ff* *pp*

La *ff* *ff* *pp*

Andante

Vni *ff* *pp* *ff* *tr* *tr* *sottovoce* *pp*

Vle *ff* *pp* *ff* *tr* *tr* *pp*

Vc. *ff* *pp* *ff* *tr* *tr* *pp*

Cb. *ff* *pp* *ff* *tr* *tr* *pp*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

La *ff*

Fg. *ff*

Cr. *ff*

Mi *ff*

Vni *ff*

Vle *divise* *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

I.

Fl. *p* *ff*

Ob. *p* *ff*

Cl. *ff*

La

Fg. I. *pp* *ff* a 2

Cr. *p* *ff*

Mi

Trb. *ff*

La

ROSINA

p

U - na vo - ce po - co fa qui nel

Vni *pp* *ff* Pizz. *p*

Vle unite *pp* *ff* Pizz. *p*

Vo. *pp* *ff* Pizz. *p*

Cb. *pp* *ff* Pizz. *p*

ROS. *3*

cor mi ri - suo - nò; il mio cor - fe - ri - to è già e Lin - dor..... fu che il pia - gò. Sì, Lin.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

I. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

La *ff*

Fg. *ff*

Cr. *ff*

Mi *ff*

Trb. *ff*

La *ff*

ROS. *ff*

Arco-do - ro mio sa - rà, lo giu - ra-i, la vin - ce - rò; sì, Lindo - ro mio sa -

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Cl. *p*

La *p*

Fg. *p*

ROS. *p*

-rà, lo giu - ra-i, la vin - ce - rò. Il tu - tor ri - cu - se -

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Cl. *p*

La *p*

Fg. *p*

ROS. *p*

-rà, io l'ingegno aguzze - rò; alla fin s'acchete - rà e contenta io re - ste -

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. *L*

Ob.

Cl.
La

Fg.

Cr.
Mi

Trb.
La

ROS.

-rò. Sì, Lin.do - ro mio sa.. rà, lo giu-ra-i, la vin-ce - rò; sì, Lin.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Fl. *I*

Ob.

Cl.
La

Fg.

Cr.
Mi

Trb.
La

ROS.

do ro-mio sa - rà, lo giu - ra-i, la vin - ce - rò.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Moderato

Fl. *I. p*

Cl. *I. p*

La *p*

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Moderato

Fl. *I. p*

Ob. *I. p*

Cl. *I. p*

La *p*

Fg. *p*

Cr. *p*

Mi *p*

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Moderato

Fl. *I. p*

Ob. *I. p*

Cl. *I. p*

La *p*

Fg. *p*

Cr. *p*

Mi *p*

Trb. *p*

La *p*

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. *I.* *p*

ROS. *p*
Io so - no do - cile, son ri - spet - to - sa, so - no ob - be

Vni *p*

Vle *Pizz.*

Ve. *Pizz.*

Cb. *Pizz.*

Fl. *I.*

ROS. *p*
dien - te, dol - ce a - mo - ro - sa; mi lascio reg - gare, mi lascio reg - gare, mi fo gui.

Vni

Vle

Ve

Cb.

Cl. *p*

La *p*

Fg. *p*

Cr. *p*

Mi *p*

ROS. *p*
dar, mi fo - gui - dar. Ma se mi toc - cano dov'è il mio de - bole, sarò una vi - pe - ra, sa

Vni *Pizz.* *p*

Vle *Pizz.* *p*

Ve. *p*

Cb. *p*

Cl.
La

Fg.

Cr.
Mi

ROS.

p

a piacere

rò, e cento trap - pole prima di ce - dere fa-rò gio-car, — fa - rò — gio - car, e cento

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Arco

Arco

Arco

Arco

Fl.

Ob.

ROS.

p

a tempo

a piacere

trap - po-le prima di ce - de-re fa-rò gio - car, — fa - rò — gio - car, e cen-to

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ROS.

a tempo

trap - pole pri-ma di ce - da-re, e cento trappo - le fa - rò, fa - rò gio -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I.

Fl. *p* *cresc.*

Cl. *p* *cresc.*

La *a 2* *p* *cresc.*

Fg. *p* *cresc.*

Cr. *p* *cresc.*

Mi *p* *cresc.*

Trb. *p* *cresc.*

La *p*

ROS. -car. lo so - no do - ci.le,

Vni *p* *cresc.*

Vle *p* *cresc.*

Vo. *p* *cresc.*

Cb. *p* *cresc.*

I.

Fl. *mf*

Ob. *f*

Cl. *f*

La *a 2* *f*

Fg. *f*

Cr. *f*

Mi *f*

Trb. *mf* *f*

La *mf*

ROS. sono obbe - diente, mi lascio reg - gere, mi fo gui - dar.

Vni *f*

Vle *f*

Vo. *f*

Cb. *f*

Cl.
La

Fg.

Cr.
Mi

ROS.

— Ma se mi toc . cano dov'è il mio de . bole, sarò una vi . pe . ra, — sa . rò, e cento

Vni

Pizz. *p*

Vle

Pizz. *p*

Vc.

Pizz. *p*

Cb.

Pizz. *p*

Cl.
La

Fg.

Cr.
Mi

ROS.

trap . po.le prima di ce . de.re fa.rò gio . car, — fa . rò — gio . car, e cento

Vni

Arco

Vle

Arco

Vc.

Arco

Cb.

Arco

Fl.

Ob.

ROS.

trap . po.le prima di ce . de.re fa.rò gio . car, — fa . rò — gio . car, e cen.to

Vni

Vle

Vc.

Cb.

a tempo

ROS. trap - po - le pri - ma di ce - de - re, e cen - to trap - po - le fa - rò, fa - rò, gio -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.
a 2

Cr.
Mi

Trb.
La

ROS. - car, e cen - to trap - po - le fa - rò gio - car, e cen - to trap - po - le fa - rò gio - car, fa - rò gio -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. I.

Ob.

Cl. A
La

Fg. a 2

Cr. C
Mi

Trb. C
La

ROS.
car, fa - rò gio - car, fa - rò gio - car.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

[illegible]

Recitativo

ROSINA

Sì, sì, la vince_rò. Potessi almeno mandargli questa let_tara. Ma co-me! Di nessun qui mi

ROS.

fi-do: il tuto-re ha cen-t'occhi... basta, ba-sta: si-gil-lia - mola intanto. Con Fi - garo, il bar-

ROS.

-bier, dalla fine-stra di - scorrer l'ho ve-duto più d'un'o-ra. Fi-garo è un ga-lan-tuomo, un giovin di buon

ROS.

co-re... chi sa ch'ei non pro-tegga il nostro a-more! Buon giorno, signor

FIGARO

Oh buon dì, signo-ri-na.

ROS.

Fi-ga-ro. Si muor di no-ia.

FIG.

Ebbe-ne? che si fa? Oh dia_volo! possi - bile! Una ra-gazza bella e spi-ri-

ROS.

Ah! ah! mi fa-te ri - de-re! Che mi ser-ve lo spi-rito, che giova la bel - lezza, se chiusa sempre

FIG.

-to.sa...

ROS.

ROS. sto fra quattro mu.ra che mi par d'esser proprio in sepol_tu.ra?

FIG. In sepol_tu.ra? oh.bò! Sen.

ROS.

ROS. Ecco il tu.tor. Certo,cer.to; è il suo passo.

FIG. _ti_te: io voglio... Davve_ro? Salva,salva! fra po.co ci rive.

ROS.

ROS. E ancor i_o, signor Figaro, Quanto è gar.ba.to!

FIG. (si nasconde poi tratto tratto si fa vedere) _dremo: ho da dir.vi qualche co.sa. Bravissima. Va.do.

ROS.

ROS. (Ecco qua: sempre grida)

BARTOLO Ah!disgraziato Fi_garo! Ah,in.degno! Ah,maledetto! Ah,scelle.ra.to! Ma si può dar di

BART.

BART. peggio! U_no spe.da.le ha fat.to di tut.ta la fa_miglia a forza d'oppio, sangue e stra_nu.

ROS.

ROS. Per_chè? Forse an.

BART. _taglia. Si.gno_r_i_na, il barbie.re lo ve_de.ste? Per_chè lo vo'sa_pe.re.

ch'e - gli v'adombra? Ebben, ve lo di - rò. Sì, l'ho ve - du - to, gli ho parla - to, mi

BART.

E perchè no?

ROS.

pia - ce, m'è simpa - tico il suo di - scorso, il suo giovia - le a - spetto... (Cre - pa di rabbia, vecchio ma - le -

ROS.

(parte)

det.to.)

BART.

Vedete che gra - zietta! più l'a - mo e più mi sprezza, la bricco - na. Certo, certo, è il barbiere che la

BERTA

BART.

Ec -

met - te in ma - lizia. Chi sa co - sa le ha detto! chi sa! Or lo sa - prò. Ehi, Berta! Ambrogio!

BERTA

ci... Ec - ci... Ec -

BART.

Dimmi. Il barbie - re par - la - to ha con Ro - si - na?

AMBROGIO

Ah ah! che co - man - da?

BERTA

ci ..

BART.

Rispondi almen tu, babbu - i - no. Che pa - zienza! Ebben!

AMBR.

Ah ah! Ah ah!... che son - no!

BERTA

Ven-ne, ma i - o Ec - ci... Ec - ci...

BART.

Ro - si-na... Che ser-ve! Ec-co-li

AMBR.

Ah ah! Ah ah!

BERTA

Ec - ci... (parte)

BART.

qua, son mezzo mor-ti. An - da-te. Eh il dia-vo-lo che vi por-ti! (parte)

AMBR.

Ah ah!

BARTOLO

Ah! barbie-re d'in-fer-no... tu me la paghe-ra-i... Qua, don Ba-si-lio; giun-gete a

BART.

tempo. Oh! io voglio per forza o per a-mor dentro dimani sposar la mia Ro-si-na. A-vete inte-so?

BASILIO

(dopo molte ripercosse)

Eh,

BAS.

voi di-te be-nis-simo, e appunto io qui ve-niva ad av-vi-sar-vi... ma... segretez-za!... è giunto il

BART.

Chi? l'incognito amante della Ro-si-na? Oh. dia-vo-lo! Ah!

BAS.

con-te Al-ma-vi-va. Ap-punto quello.

BART.

qui ci vuol ri-me-dio.

Sarebbe a dir?

BAS.

Cer-to: ma... alla sor-di-na.

Co-sì, con buona grazia, bi-

BAS.

-sogna princi-pia-re a inventar qualche fa-vola che al pub-blico lo metta in mala vista, che comparir lo

BAS.

faccia un uomo in-fa-me, u-n'a-ni-ma per-du-ta... io, io vi ser-vi-rò: fra quattro giorni, credete a

BART.

E voi cre-de-te?..

BAS.

me, Basilio ve lo giura, noi lo farem slog-giar da queste mura.

Oh certo!.. è il mio si-

BART.

E vor-re-ste?.. Ma... u-na calunnia...

BAS.

-ste-ma: e non sbaglia.

Ah, dunque la calun-nia co-

BART.

No, dav-ve-ro.

BAS.

-s'è, voi non sa-pe-te?

No? U-di-temi e ta-ce-te.

ARIA «BASILIO»

Allegro

Fl. *I.* *p*

Cl. *I.* *p*

La *p*

Fg. *sottovoce*

BASILIO *p*

La ca

Allegro

Vni *sottovoce*

Vle *sottovoce*

Vc. *sottovoce*

Cb. *sottovoce*

Fl. *I.* *p*

Ob. *p*

BAS. *p*

lun . nia è un ven . ti . cel . lo, u . n'au . retta

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *I.*

BAS. *p*

as . sai gen . ti . le che in . sen . si . bi . le, sot . ti . le, leg . ger . men . te, dol . ce . men . te,

Vni

Vle

Vc.

Cb.

1.

p dolce

p dolce

BAS. in - co - min - cia, in - co - min - cia a sus - sur - rar. Pia - no

Vni al ponticello
pp stacc.
al ponticello

Vle *pp*

Vc. *p*

Cb. *p*

BAS. pia - no, ter - ra ter - ra, sot - to

Vni

Vle

Vc.

Cb.

BAS. vo - ce al - bi - lando, va scorrendo, va scor -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

BAS. *ren. do, va ronzando, va ron. zan. do, nel l'orecchie del la*

Vni *cresc. a poco*

Vle *cresc. a poco*

Vc. *cresc. a poco*

Cb. *cresc. a poco*

I.

Fl. *p cresc.*

Ob. *p cresc.*

BAS. *genie s'intro. du. ce, s'in. trodu. ce de. stra. mente e le teste di cer. vel. li e le teste di cer.*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fig. *a 2*

Cr. *p*

Re *p*

Trb. *p*

La *p*

BAS. *vel. li fa stordi. re, fa stor. di. re, fa stordire e fa gonfiar.*

Vni *divisi p*

Vle *divisi p*

Vc. *al ponticello p*

Cb. *divisi p*

Cl.
La

Fg.

Cr.
Re

Trb.
La

BAS.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

a2

p cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Dalla boc-ca fuori u - scendo, lo schiamazzo va cre - scendo,

[illegible]

I.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.
a 2

Cr.
Re

Trb.
La

BAS.

pe.sta, che nel sen del la fo. re. sta va fischiando, bronto. lando, e ti fa d'orror ge. lar. Al. la fin traboc.ca e

Vni

Vle

Vo.

Cb.

ff *uniti*

ff *uniti*

ff *unite*

ff

I.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.
a 2

Cr.
Re

Trb.
La

BAS.

scop. pia, si propa. ga, si rad. dop. pia e produ. ce un'e. splo. sio. ne

come un colpo di can.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Fl. *I. b*
 Ob.
 Cl.
 La
 Fg. *a 2*
 Cr.
 Re
 Trb.
 La
 G.C.
 BAS.
 - no - ne, come un colpo di can no - ne, un tremuoto, un tempo. rale, un tremuoto, un tempo.

Vni
 Vle
 Ve.
 Cb.

Fl. *I. a*
 Ob.
 Cl.
 La
 Fg. *a 2*
 Cr.
 Re
 Trb.
 La
 G.C.
 BAS.
 - rale, un tremuoto, un tempo. - ra. le che fa l'a. ria rimbom. bar, un tremuoto, un tempo. rale, un tremuoto, un tempo.

Vni
 Vle
 Ve.
 Cb.

I.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.
a 2

Cr.
Re

Trb.
La

G.C.

BAS.

rale, un tremuoto, un tempo - ra - le che fa l'a.ria rimbombar. E il me -

Vni

Vle

Vo.

Cb.

pp

p

pizz.

p

I.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.
a 2

BAS.

schino ca - lun - nia - to, av - vi - li - to, cal - pe - sta - to, sotto il pub - bli - co - fla

Vni

Vle

Vo.

Cb.

p

p

a 2

p

Arco

Arco

I.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.
a 2

G.C.

BAS.

gel . lo — per — gran — sor . te — va a cre . par. Eil me.schi.no ca.lun . nia.to, av . vi .

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Ob.

Cl.
La

Fg.
I.

Cr.
Re

BAS.

li . to, cal . pe . sta . to, sot . to il pub . bli . co fla . gel . lo per gran sor . te va a cre . par.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

I.

Fl.

Ob.

Cl.
La

BAS.

E il me . schi . no ca . lun . nia . to , av . vi . li . to , cal . pe .

Vni

Vle

Vc.
Pizz.

Cb.
Pizz.

I.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

BAS.

stato, sotto il pub . bli . co — fla . gel . lo — per — gran — sor . te — va a — cre .

Vni

Vle

Vc.
Arco

Cb.
Arco

I. *Cul*

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.
a 2

G. C.

BAS.

p

.par. E il meschi.no ca.lun . nia.to, av.vi . li . to, cal.pe . sta . to, sot.to il pub.bli . co fla .

Vni

Vle

Ve.

Cb.

pp

pp

pp

pp

pp

I.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.
a 2

Cr.
Re

Trb.
La

G. C.

BAS.

p

-gel.lo per gran sorte va a cre.par, sotto il pubbli.co fla . gel.lo per gran sorte va a cre.par, sotto il pubblico fla .

Vni

Vle

Ve.

Cb.

f

f

f

f

f

I.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.
a 2

Cr.
Re
a 2

Trb.
La
a 2

G.C.

BAS.

gello per gran sorte va a crepar, si, va a cre - par, si, va a cre - par, si, va a cre. par.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

divisi

divisi

I.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.
a 2

Cr.
Re
a 2

Trb.
La
a 2

G.C.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Recitativo

BARTOLO Eh! sa.rà ver, ma in.tanto si perde tempo e qui stringe il bi.so.gno.

BASILIO Ah! che ne di.te?

BART. No; vo' fare a modo mi.o; in mia ca.mera andiam. Voglio che insieme il contrat.to di nozze o.ra sten.

BART. .dia.mo. Quan.do sa.rà mia moglie, da que.sti zer.bi . notti in .na .mo .ra .ti met.terla in

BART. sal.vo sa.rà pensier mi.o. (partono)

BAS. (Vengan da.na.ri: al re.sto son qua i . o.)

(uscendo con precauzione)

FIGARO Ma bravi! ma be . no.ne! ho inteso tutto. Ev . viva il buon dottore! Po.ve.ro babbu.i . no! Tua

FIG. spo.sa?.. eh, vi . a! pu . li . sci . ti il bocchi . no. Or che stan . no là chiusi procuriam di par .

ROSINA

FIG. Eb . be . ne, signor Fi . ga . ro?

FIG. .lare alla ragaz.za: ec . co là appunto. Gran co . se, si.gno . ri . na.

ROS.

Si, davve.ro? Come sarebbe a dir?

FIG.

Mange.rem dei con.fet.ti. Sarebbe a di.re, che il vostro bel tu .

ROS.

Eh, vi. a!

FIG.

to.re ha sta.bi.li.to esser den.tro do.man vostro mari.to. Oh, ve lo

ROS.

Si? oh,

FIG.

giu.ro; a stender il con.tratto col ma.e.stro di mu.si.ca là dentro s'è ser.ra.to.

ROS.

l'ha sbagliata, affè! pove.ro sciocco! l'avrà da far con me. Ma di.te, signor Fi.ga.ro, voi poco fa

ROS.

sotto le mie fi.nestre par.la.va.te a un signore?...

FIG.

Ah... un mio cugi.no. Un bra.vo gio.vi.not.to; buona

ROS.

For .

FIG.

te.sta, ot.ti.mo cor; qui ven.ne i suoi stu.di a com.pi.re e il po.verin cer.ca di far for.tu.na.

ROS.

tu-na?... eh, la fa - rà. Ungrandi.

FIG. Oh, ne du - bi to as - sa - i: in confi - den - za ha un gran di fetto addosso.

ROS.

fetto?... Sì, dav - ve - ro? Quel gio - vine, ve - de - te, m'inte - res - sa mol -

FIG. Ah... grande. E innamorato morto.

ROS.

tis - simo. Non ci re - de - te? E la sua bel - la, di - te, a - bi - ta lon - ta - no?

FIG. Per Bacco! Oh si! Oh

ROS.

Ma è bel - la?

FIG. no!... cio - è... qui!... due passi... Oh bella as - sa - i! Ec - co vi il suo ri - trat - to in due pa -

FIG.

ro - le: grasso - ta, genia - lo - ta, capello ne - ro, guancia porpo - ri - na, occhio che par - la, mano che in - na -

ROS.

E il nome? Eb - ben?... si chiama?...

FIG. mo - ra. Ah, il nome anco - ra? Il nome... ah, che bel nome! Si chiama... po - ve -

FIG.

ri - na!... si chiama Ro... o... Ro... s... i... si... Ro - si... n... a... na... Ro - si - na.

DUETTO

«ROSINA-FIGARO»

Allegro

Fl. *Flauto*
Cl. *Clarineto*
Do *Violoncello*
Fg. *Fagotto*
Cr. *Contrabbasso*
Sol *Solo*

ROSINA

Dunque io son... tu non m'inganni?... dunque io son... la for-tu-na-ta!... (Già me l'e-ro im-ma-gi-

Allegro

Vni *Violino*
Vle *Viola*
Ve. *Violoncello*
Cb. *Contrabbasso*

I.

Fl. *Flauto*
Cl. *Clarineto*
Do *Violoncello*
Cr. *Contrabbasso*
Sol *Solo*

ROS. *Rosina*

na - ta: lo sa-pevo - pria di - te) Dunque io son..... tu non m'ingan - ni?... (Già me

a piacere *a tempo*

Vni *Violino*
Vle *Viola*
Ve. *Violoncello*
Cb. *Contrabbasso*

Fl. *Flauto*

ROS. *Rosina*

l'e-ro im-ma-gi-na-ta: lo - sa - pe - vo - pria - di - te, già lo - sa -

p cresc. *cresc.* *cresc.* *cresc.*

Vni *Violino*
Vle *Viola*
Ve. *Violoncello*
Cb. *Contrabbasso*

Fl.
Cl.
Do
Fg.
Cr.
Sol

ROS.

- pe - vo - pria - di - te, lo sa - pe - vo - pria - di - te.)

Vni

Vle

Vo.

Cb.

ff *opp.* *divisi.*

Fl.
Cl.
Do

FIGARO

Di Lindoro il va-go og-get-to sie-te voi, bel-la Ro-si-na, sie-te vo-i, sie-te

Vni

Vle

Vo.

Cb.

I. *p*

Fl.
Cl.
Do

FIG.

vo-i, bel-la Ro-si-na. (Oh che vol-pe sopraffi-na! Oh che vol-pe so-praf-

Vni

Vle

Vo.

Cb.

I. *a piacere* *a tempo* *uniti*

Fl. *p cresc.*

FIG. *-fi - na! ma - l'a - vrà - da - far - con - me, sì, ma - l'a - vrà - da - far - con -*

Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vo. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Fl.

Cl. *Do*

Fg.

Cr. *Sol*

ROS. *Sep - ti, sen - ti... ma a Lin.*

FIG. *me, ma l'a - vrà - da - far - con - me.*

Vni *divisi*

Vle

Vo.

Cb.

Fl. *I.*

Cl. *Do*

ROS. *do.ro per parlar co-me si fa?*

FIG. *Zit - to, zit.to, qui Lin-do.ro per parlarvi or or sa - rà, zit - to, zit.to, qui Lin.*

Vni *uniti*

Vle

Vo.

Cb.

Fl. *I.*
Cl. *I.*
Do

ROS. Per parlarvi?... Bravo! bravo! venga pur, ma con pru -

FIG. do ro per parlarvi or sa - ra.

Vni

Vle

Vc.

Cb. *p*

Fl. *I.*
Cl. *I.*
Do

ROS. -denza; io già mo-ro, io già mo-ro d'im-pa - zienza! ma che tarda? ma che fa?

FIG. Egliat.

Vni

Vle

Vo.

Cb. *p*

FIG. *a piacere*
-tende qualche segno, po-ve-rin, del vostro af-fetto; sol due ri - ghé di bigliet -

Vni

Vle

Vc. *p*

Cb.

Fl. *a 2*

Cl. *Do*

Fg. *a 2*

Cr. *Sol*

a tempo

FIG. *to, sol due righe di bi. glietto gli mandate equiver. rà, gli man - da - te equiver. rà, — gli man -*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Cl. *Do*

Fg. *a 2*

Cr. *Sol*

ROS.

FIG.

Non vor. rei... Non sa -

date, gli mandate equiver. rà. Che ne dite? Su, co. raggio.

divisi

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *ff*

Cl. *ff*

Do *ff*

Fg. *ff*

Cr. *ff*

Sol *ff*

ROS. *a piacere*
-prei... Mi vergogno... Un biglietto?... ec.colo

FIG. *a piacere*
Solduerighe... Ma di che? ma di che? si sa! Pre-sto, presto, qua il bi-glietto.

Vni *uniti* *ff* *p*

Vle *ff* *p*

Vc. *ff* *p*

Cb. *ff* *p*

Fig. *I.* *p*

ROS. *a tempo*
qua. For-tu.

FIG. *f*
Già e-ra scritto!.. ve', che bestia! ve', che bestia! il ma-e-stro fac-cio a le-i!

Vni *f* *p*

Vle *f* *p*

Vo. *f* *p*

Cb. *f* *p*

1.

Fl.

Cl.
Do

Fg.

Cr.
Sol

ROS.

FIG.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

na . ti af . fet . ti mie . i! io co . mincio a respi . rar.

Ah che in

I.

Fl.

Cl.
Do

Fg.

Cr.
Sol

ROS.

FIG.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Ah, tu so . lo a mor, tu

cat . te . dra co . ste . i di ma li . zia . può det . tar.

Pizz.

Pizz.

Pizz.

Pizz.

Pizz.

rall.

ROS. se - i che mi de - vi con - so - lar, — che mi de - vi, che mi de - vi con - so -

rall.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

a tempo

ROS. - lar. Ah, tu so - lo, a - mor, — tu se - i che mi de - vi con - so -

FIG. Donne, donne, eterni De - i, chi v'ar - ri - va, chi v'ar - ri - va, chi v'ar - ri - va a in - do - vi -

a tempo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ROS. - lar. Ah, tu so - lo, a - mor, — tu se - i che mi de - vi con - so -

FIG. - nar? donne, donne, eterni De - i chi v'ar - ri - va, chi v'ar - ri - va, chi v'ar - ri - va a in - do - vi -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *p* *stacc.* *cresc.*

Cl. *p* *cresc.* *stacc.*

Do

Fg. *p* *stacc.* *cresc.*

Cr. *a 2* *f* *stacc.* *cresc.*

Sol

ROS. *lar.* *Sen-ti, senti...ma Lindoro...*

FIG. *-nar?* *Qui ver-rà.* *A mo-menti per parlar.vi qui sa.*

Vni *Arco* *p* *Arco* *cresc.*

Vle *Arco* *stacc.* *cresc.*

Vo. *Arco* *stacc.* *cresc.*

Cb. *Arco* *p* *stacc.* *cresc.*

Fl. *f*

Cl. *f*

Do

Fg. *f*

Cr. *f*

Sol

ROS. *Ven-ga pur ma con pru-den-za.* *For-tu-na-ti af-fet-ti*

FIG. *-rà,* *Zit.to, zit.to, qui ver-rà.*

Vni *f* *Pizz.* *p*

Vle *f* *Pizz.* *p*

Vo. *f* *Pizz.* *p*

Cb. *f* *Pizz.* *p*

rall.

ROS. mie - i! io co - min - cio a re - spi - rar, co - min - cio a re - spi -

Vni

Vle

Vo.

Cb.

rall.

a tempo

ROS. - rar. Ah, tu so - lo, a - mor, tu se - i che mi de - vi con - so -

FIG. Donne, donne, eterni De - i, chi v'ar - ri - va, chi v'ar - ri - va, chi v'ar - ri - va a in - do - vi -

a tempo

Vni

Vle

Vo.

Cb.

ROS. - rar. Ah, tu so - lo, a - mor, tu se - i che mi de - vi con - so -

FIG. - nare? Donne, donne, eterni De - i, chi v'ar - ri - va, chi v'ar - ri - va, chi v'ar - ri - va a in - do - vi -

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Fl. *f*

Cl. *f*

Do *f*

Fg. *f p*

Cr. *f p*

Sol *f*

ROS. *f*

FIG. *f*

lar, che mi de - vi con - so - lar, che mi de - vi con - so -

nar? chi v'ar.riva, chi v'arriva a indo - nar? chi v'ar - ri.va, chi v'arriva a indo.vi.

Vni *f p*

Vle *f p*

Vo. *f p*

Cb. *f p*

Fl. *ff*

Cl. *ff*

Do *ff*

Fg. *ff*

Cr. *ff*

Sol *ff*

ROS. *ff*

FIG. *ff*

lar, si, con - so - lar, si, con - so - lar, si, con - so - lar.

nar, a in - do - vi - nar, a in - do - vi - nar, a in - do - vi - nar.

(parte)

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Recitativo

ROSINA
O-ra mi sento meglio: questo Fi-ga-ro è un bravo giova-notto.

BARTOLO
Insomma, colle buone potrei sapere

ROS.
Fi-garo? Non so nulla. Mi par-

BART.
dalla mia Ro-si-na che venne a far co-lui questa mat-ti-na? Ti parlò?

ROS.
lò. Oh mi par-lò di cer-te ba-gat-tel-le... del fi-gurin di Francia... del mal della sua figlia Mar-cel-

BART.
Che ti di-ce-va?

ROS.
-li-na. Qual biglietto?

BART.
Davve-ro? ed io scommetto... che por-tò la ri-spo-sta al tuo bi-glietto. Che

BART.
serve! L'a-riet-ta dell'I-NUTIL PRÉCAUZIONÈ cheti cad-de sta-man giù dal bal-co-ne. Vi fa-te

ROS.

Sporco? oh!

ros.sa? (A_vessi in-do-vi - na-to!) Chevuoldir questo di.to co-sì spor-co d'in-chiostro?

ROS.

nulla: io me l'avea sot.ta.to, e coll'inchiostro or or l'ho medi.ca.to.

(Dia.vo.le!) e questi fogli or son

ROS.

Que' fo.gli?... è ve.ro. D'u.no mi son servi.ta a mandar de'con.fet.ti a Marcel.

cinque... aran se.i.

ROS.

li.na. (Male.det.to!) La penna!... per di.se.gnare un

Bravissi.ma! e la penna perchè fu tempe.ra.ta?

ROS.

fio.re sul tam.bu.ro. Un fio.re. Davver.

Un fio.re! Un fio.re! Ah! fra.schetta!

ROS.

Cre.de.te... Si.gnor...

Zit.ta! Ba.sta co.sì. Non più... ta.ce.te...

Andante maestoso

BARTOLO

A un dot-tor della mia sor - te que - ste scu - se, si - gno.

Andante maestoso

Vni *pp*

Vle *pp*

Vo. *pp*

Cb. *pp*

Fl. I.

Cl. *Sr* *b*

Fg. I.

Cr. *Mi* *b*

BART.

- ri - na! a un dot-tor della mia sor-te que-ste scuse, signo-ri-na! Vi consi - glio, mi - a ca.

Vni *f*

Vle *f*

Vo. *f*

Cb. *f*

BART.

- ri-na, un po' meglio a imposturar, meglio, meglio, meglio, me-glio, vi consi - glio, mi - a ca.

Vni *p*

Vle *p*

Vo. *p*

Cb. *p*

Fl. *I.*
Cl. *I.*
S^b *p*

BART.
ri - na, un po' meglio a imposturar, meglio, meglio, meglio, me - glio, vi consi - glio, mia ca -

Vni
Vle
Vo.
Cb.

Fl. *I.*
Cl. *I.*
S^b
Fg.

BART.
ri - na, un po' meglio a impo - stu - rar, sì, sì, vi consi - glio, mia ca - ri - na, un po' meglio a impo - stu -

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Fl. *I.*
Cl. *I.*
S^b
Fg.
Cr. *mf*
Mi *b*

BART.
- rar. A un dot - tor della mia sorte queste scuse, si - gno - ri na! vi consiglio, mia ca - ri na, un po' meglio a impo - stu -

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Fl.

Cl.
S \flat b

Fg.

Cr.
Mi b

BART.

-rar, un — po' me - glio a impo - stu - rar, un — po' — meglio, un po' meglio a impostu.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Cl.
S \flat b

Fg.

Cr.
Mi b

BART.

-rar. I confetti alla ra.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Pizz.

Pizz.

Fl. *I.* *p*

Fg. *p*

BART. -gaz - za! il ri-ca-mo sul tam-bu - ro! Vi scot.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *I.* *p*

Cl. *p*

Sib *p*

BART. -ta - ste: eh vi - al eh vial ci-vuol al - tro, figlia mia, per potermi corbellar, altro, altro, altro,

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *Arco* *p*

Cb. *p*

Cl. *Sib* *mf*

Fg. *mf*

BART. altre, ci-vuol al - tro, figlia mia, per potermi corbellar altro, altro, altro, altro. Perchè manca là quel

Vni *mf*

Vle *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Cl. *Sib*

Fg.

BART.

foglio? Vo' saper ootesto imbroglio. Perchè manca là quel foglio? Sono inutili le

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Fl.

Cl. *Sib*

Fg.

Cr. *Mib*

BART.

smorfie; ferma là, non mitoccate, ferma là, non mitoccate! No, figlia mia, non lo spe.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Fl. I.

Cl. I. *Sib*

Fg. I.

BART.

. ra - te oh'io mi lasci in fi - noc - chiar, no, figlia mia, non lo spe - ra - te oh'io mi lasci in fi - noc -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. I. *mf*

Cl. I. *Sib* *mf*

Fg. *mf*

Cr. *Mi* *b* *mf*

BART.

.chiar A un dottor della mia sorte que - ste scuse, si - gno - rina, vi con - siglio, mia ca - rina, un po' meglio a im - po - stu -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Cl.
Si b

Fg.

Cr.
Mi b

BART.

.rar, un — po' me - glio a im - po - stu - rar, un — po' — meglio, un po' meglio a im - po - stu -

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Fl.

Cl.
Si b

Fg.

Cr.
Mi b

BART.

.rar. Via, carina, con - fes - sate;

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Pizz.

Pizz.

Fl. I.

Cl. Si b

BART.

son disposto a per - do.nar. Non parla.te? vi osti.na.te? non parla.te? vi o.sti.

Vni

Vle

Vc. Arco

Cb. Arco

Fl. I.

Cl. Si b

Bg.

Cr. Mi b

BART.

.na.te? so ben io quel che ho da far, so ben io quel che ho da far.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Allegro vivace

Fl. *I.*

Cl. *Si b*

Fg.

Cr. *Mi b*

BART.

Signorina, un'altra volta quando Bartolo andrà fuori signorina, un'altra

Allegro vivace

Vni *al ponticello*

Vle *al ponticello*

Vo.

Cb.

pstacc.

mf

Fl.

Cl. *Si b*

Fg.

p

I.

BART.

volta quando Bartolo andrà fuori, la consegna ai servi.to.ri a suo modo far sa.prà.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

dim.

p

Cl. *Sf b*

BART.

Si, signorina, un'altra volta quando Bartolo andrà fuori, signorina, un'altra volta quando Bartolo andrà

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Fl.

Cl. *Sf b*

Fg.

BART.

fuori, la consegna ai servitori a suo modo far saprà. Ah! non servono le

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Fg.

BART.

smorfie, faccia pur la gatta morta, faccia pure, faccia pure, faccia pur la gatta morta.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Fig. *a 2*

BART. Cospetton! per quella porta, cospetton! per quella porta, nemmen l'aria entrar po. trà, no, nemmen l'aria entrar po.

Vni *p*

Vle *p*

Ve *p*

Cb. *p*

Fl. *I.*

Fig. *I.*

BART. trà. E' Ro - sina inno - cen - ti - na... sconso -

Vni *f*

Vle *f*

Ve *f*

Cb. *f*

Fl. *I.*

Cl. *I.*

Si. *I.*

Fig. *I.*

Cr. *I.*

Mi. *I.*

BART. -la - ta, di spe - ra - ta... Eh non servo - no le smorfie... faccia pur la gatta morta.

Vni *p* *al ponticello*

Vle *p* *al ponticello*

Vo. *p* *al ponticello*

Cb. *p*

I. *f*

Fl. *f* *b*

Cl. *f* *b*

Sib *f* *b*

Fg. *f* *b* *a2*

Cr. *f* *b*

Mib *f* *b*

BART. *f* *b*

si, in sua ca.me.ra ser . ra.ta fin ch'io vo.glio star do . vrà, si, in sua camera ser . rata, in sua camera ser .

Vni *p-n* *f* *b*

Vle *p-n* *f* *b*

Vc. *p-n* *f* *b*

Cb. *p-n* *f* *b*

I. *f*

Fl. *f* *b*

Cl. *f* *b*

Sib *f* *b*

Fg. *a2* *f* *b*

Cr. *a2* *f* *b*

Mib *a2* *f* *b*

BART. *f* *b*

ra.ta, in sua camera ser . ra.ta fin ch'io voglio star do . vrà, si, si, si, si, si, si, si, si, si, si,

Vni *f* *b*

Vle *f* *b*

Vc. *f* *b*

Cb. *f* *b*

I. *f*

Fl. *f* *b*

BART. *f* *b*

si, si, si, si, si,

Vni *dim.* *f* *b*

Vle *f* *b*

Vc. *f* *b*

Cb. *f* *b*

al ponticello *stacc.*

al ponticello *stacc.*

Cl.
Si b

BART.

Signorina, un'altra volta quando Bartolo andrà fuori, quando Bartolo andrà fuori, quando Bartolo andrà

Vni
al ponticello
p stacc.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Cl.
Si b

I. p

Fg.

BART.

fueri, la consegna ai servi, tori a suo modo far saprà. Signorina, un'altra volta quando Bartolo andrà

Vni
dim.

Vle
dim.

Vc.

Cb.

Fl.

Cl.
Si b

mf

I. p

Fg.

BART.

fueri, signorina, un'altra volta quando Bartolo andrà fueri, la consegna ai servi - to - ri a suo modo far sa.

Vni
mf

Vle
mf

Vc.

Cb.

Fl. *a 2*

Cl. *Sib*

Fg.

BART.

-prà. Eh, non servono le smorfie, faccia pur la gatta morta, faccia pure, faccia

Vni *p. n.*

Vle

Vo.

Cb.

Cl. *Sib*

Fg.

BART.

pure, faccia pur la gatta morta. Cospetton! per quella porta, cospetton! per quella

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Fl. *P cresc.* *a 2* *I. ff*

Cl. *Sib*

Fg.

Cr. *Mib*

BART.

porta nemmen l'aria, nemmen l'aria, nemmen l'aria entrar potrà, cospetton! per quella porta nemmen l'aria entrar po.

Vni *cresc.* *p. n.* *ff*

Vle *cresc.* *ff*

Vo. *cresc.* *ff*

Cb. *cresc.* *ff*

Fl.

Cl.
Si b

Fg.

Cr.
Mi b

BART.

tra. al ponticello

E Ro. sina inno.cen.ti.na... sconso.la.ta, dispe.

Vni.

Vle.

Ve.

Cb.

Cl. Si b

Fg.

Cr. Mi b

BART.

-ra . ta... Eh, non servono le smorfie... faccia pur la gatta morta.

Vni

al ponticello

Vle

al ponticello

Ve.

Cb.

Fl.

Cl. Si b

Fg.

Cr. Mi b

BART

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cospetton! per quella porta nemmeno l'aria entrar potra'. E Rosina innocentina, e Rosina innocen.

Fl. I. *cresc.* *ff*

Cl. Si \flat *cresc.* *ff*

Fg. *a 2* *cresc.* *ff*

Cr. Mi \flat *cresc.* *ff*

BART. *ti-na, scon-so-la-ta, di-spe-ra-ta, scon-so-la-ta, di-spe-ra-ta, in sua ca-me-ra ser-ra-ta, in sua ca-me-ra ser-*

Vni *cresc.* *ff*

Vle *cresc.* *ff*

Vc. *cresc.* *ff*

Cb. *cresc.* *ff*

Fl. I. *f*

Cl. Si \flat *f*

Fg. *a 2*

Cr. Mi \flat

BART. *-rata, in sua camera ser-rata fin ch' io voglio star do-vrà. Un dot-tor del-la mia*

Vni *p.n.*

Vle *p.n.*

Vc. *p.n.*

Cb. *p.n.*

Fl. *L*

Cl. *L*
S \flat *b*

Fg. *a 2*

BART.

sor - te non si la - scia in - fi - noc - chiar, no, — no, un dot - tor del.

Vni *p-n.*
p

Vle

Vc.

Cb.



Fl. *L*

Cl. *a 2*
S \flat *b*

Fg. *a 2*

Cr. *Mi b*

BART.

- la mia sor - te non si la - scia in - fi - noc - chiar. E Ro - si - na inno - cen -

Vni *p*

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *a 2* *cresc.*

Cl. *a 2* *cresc.*

Si b *a 2* *cresc.*

Fg. *a 2* *cresc.*

Cr. *a 2* *cresc.*

Mi b *cresc.*

BART. *- ti - na, scon - so - la - ta, di - spe - ra - ta, in sua ca - me - ra ser - ra - ta fin ch'io vo - gli - o star do -*

Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Fl. *f*

Cl. *f*

Si b *f*

Fg. *a 2* *f*

Cr. *a 2* *f*

Mi b *a 2* *f*

BART. *- vrà, fin ch'io vo - gli - o star do - vrà, fin ch'io vo - gli - o star do -*

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Fl. *f* *ff*

Cl. *f* *ff*
Si \flat

Fg. *f* *ff*
a 2

Cr. *f* *ff*
Mi \flat

BART. *f* *ff*

-vrà, sì, fin ch'io vogliostardo -vrà, sì, fin ch'io vogliostardo -vrà, sì, stardo -vrà, sì, stardo -vrà, sì, stardo -

Vni *f* *ff*

Vle *f* *ff*

Vc. *f* *ff*

Cb. *f* *ff*

Fl. *a 2*

Cl. *a 2*
Si \flat

Fg. *a 2*

Cr. *a 2*
Mi \flat

BART. *(parte)*
-vrà.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Recitativo

ROSINA

Bron-tola quan-to vuoi, chiudi por-te e fi-ne-stre. Io me ne ri-do; già di noi fem-mi-ne al-la più mar.

ROS.

(parte)

mot-ta per aguzzar l'in-gegno e far la spi-ri-to-sa tutto a un tratto basta chiuder-la a chiave, e il colpo è fat-to.

BERTA

Fi-no-ra in questa ca-mera mi par-ve di sen-tir un mor-me-ri-o: sa-rà sta-to il tu-

BERTA

CONTE

tor; col-la pupil-la non ha un o-ra di ben... Que-ste ra-gaz-ze non la vo-glion ca-pir... Bat-to no...

BERTA

CONTE

Ven-go... Ec-ci... an-cora du-ra: quel ta-bac-co m'ha posto in se-pol-tu-ra.

FINALE I.

« ROSINA - BERTA - CONTE - FIGARO - BARTOLO - BASILIO e CORO »

Marziale

I.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fig.
Do

Cr.
Do

Trb.
Do

sottovoce

p

Marziale

Vni

Vle

Vc.

Cb.

sottovoce

p

sottovoce

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fig.
Do

Cr.
Do

Trb.
Do

p

I.

p

I.

p

CONTE

Ehi, di

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

Fl.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Cr.
Do
Trb.
Do

CONTE
casa... buona gente! buo.na gente! ehi... ehi, di casa... ehi, di

Vni
Vle
Vo.
Cb.

Fl.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Cr.
Do
Trb.
Do

CONTE
casa... niun risponde; ehi!

BARTOLO
Chi è co.stui? che brutta faccia! è ubbri.

Vni
Vle
Vo.
Cb.

Fl. I.

Ob.

Cl. Do

Fg. I.

Cr. Do

Trb. Do

CONTE

Ehi, di casa... ma. le. det. ti! ma. le. det. ti!

BART.

- a. co! chi sa. rà? chi sa. rà?

Vni

Vle.

Vc.

Cb.

Fl. I.

Ob.

Cl. Do

Fg. I.

Cr. Do

Trb. Do

CONTE

ehi... Ah! si... sì... bene obbligato. Siete

BART.

Co - sa vuol, signor solda - to? (Qui costui che mai vorrà?)

Vni

Vle.

Vc.

Cb.

(vedendo Bartolo, cerca in tasca)

a piacere

CONTE vo... aspetta un poco... siete voi... dottor ba-lordo? Ahah, Bertoldo?

BART. *a tempo*
Che balordo? che balordo? Che Bertoldo? che Ber-

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cr.
Do

Trb.
Do

BART. _tol-do? eh, an-da te al dia-vo-lo! eh, anda-te al dia-vo-lo! Dot - tor Bar - tolo dot - tor

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *I.*

Ob.

Cl. *Do*

Fg. *a2* *I.* *p* *tr*

Cr. *Do*

Trb. *Do* *a2*

CONTE

Ah, bra-vi-si-mo: dot-tor barba-ro; bra-

BART.

Bar-to-lo, dot-tor Bar-to-lo.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Fl. *I.*

Ob.

Cl. *Do* *a2* *I.* *p* *tr*

Fg. *a2* *I.* *p*

Cr. *Do* *a2*

Trb. *Do* *a2*

CONTE

vis-si-mo, dot-tor barba-ro. Va-be-nis-si-mo; già v'è po-ca, già v'è po-ca dif-fe-

BART.

Un corno!

Vni

Vle

Vo.

Cb.

10

L.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cr.
Do

Trb.
Do

CONTE

-renza. (Non si vede! che impazienza! quanto

BART.

(Io già perdo, io già perdo la pa - zien - za, io già perdo, io già perdo la pa -

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Ob.

Fg.

CONTE

tarda! dove sta?) Dunque voi... siete dot.

BART.

-zien - za, qui pruden - za ci vor - rà, qui pruden - za ci vor - rà.)

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Fl. *p*

Ob.

Cl. *Do*

Fg. *I.*

Cr. *Do*

Trb. *Do*

CONTE *to-re?* *Va be nissi.mo; un ab.braccio, qua, col.*

BART *Son dot.to.re, si, si.gnore.*

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Fl. *I.* *p*

Ob.

Cl. *Do*

Fg. *I.*

Cr. *Do*

Trb. *Do*

CONTE *f(lo abbraccia per forza)* *lega. Qua. Sono anch'io dottor per cen.to,*

BART *Indie.tro.*

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Cl.
Do

Fg.

CONTE

(presentando il biglietto)

maniscalco al reggimento. Dell'alloggio sul biglietto, dell'alloggio sul bi.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Cr.
Do

CONTE

a piacere

a tempo

-gliet.to, osser.va.te, ec.co.lo qua, ec.co.lo qua, ec.co.lo qua, ecco.lo qua. (Ah, ve.nis.se il ca.ro og-

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Pizz.

Pizz.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Cr.
Do

CONTE

get.to, del - la mia fe.li.ci - tà!

BART.

(Dal la rabbia, dal dispetto io già crepo in veri - tà! Ahc'i o fo, se mi ci metto, qualche gran bestiali.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

ROSINA *(si arresta vedendo Bartolo)*

(Un sol - da - to... il tu - to - re... co - sa

CONTE

Vie - ni, vie - ni, il tuo di - let - to, — deh, vie - ni, il tuo di - let - to, — deh, vie - ni, il tuo di -

BART.

— tà! ah, ch'io fo, ah, ch'io fo qual - che gran be - stia - li -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fg.

Cr.
Do

ROS.

mai fa - ran - no qua? che fa - ran - no

CONTE

— let - to piend'amor t'at - ten - de già, t'at - ten - de

BART.

— tà, sì, qualche gran be - stia - li - tà, ah, ch'io fo, semi ci met - to, qual - che gran be - stia - li -

Vni

Vle

Vc.

Ch.

Arco

Arco

I.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cr.
Do

Trb.
Do

ROS.

qua? oo - sa mai fa - ran - no qua? oo - sa

CONTE

già, pien d'a - mor t'at - ten - de già, pien d'a -

BART.

-tà, qual - che gran be - stia - li - tà, ah, oh'io

Vni

Vle

Vo

Cb.

I.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cr.
Do

Trb.
Do

ROS.

mai fa - ran - no qua?)

CONTE

mor t'at - ten - de già.) (E Rosi - na: orsoncon-

BART.

fo, ah, oh'io fo, ah, oh'io fo, qualche gran bestiali - tà.)

Vni

Vle

Vo

Cb.

Fl. *p* *I.* *p*

Ob. *p*

Cl.
Do *p* *I.* *p*

Fg. *p* *I.* *p*

ROS. (Ei miguarda, s'avvi - ci - na.) (Oh ciel! che sen - to! ah giu - dizio, ah giu - dizio per pie.)

CONTE *(piano a Rosina)*
- ten - to.) Son Lindo - ro.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Fl.

Cl.
Do

Fg. *a 2*

ROS. - tà!) Vado, vado, non gri.

BART. Signorina, che cer - cate? Presto, presto andate via.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

a2

Fg.

ROS.
-da - te.

CONTE
Ehi, ra -

BART.
Pre - sto, pre - sto, pre - sto, pre - sto, presto, presto via di qua.

Vni
pp

Vle
pp

Vc.
pp

Cb.
pp

Fl.
p

Ob.
p

**Cl.
Do**
p

Fg.
p

CONTE
-gaz - za, ven - go an - ch'i - o. In ca - ser - ma, oh questa è

BART.
Dove, dove, signormi - o? In ca - serma?

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
a2

Cr.
Do
a2

ROS.

A - iu - to...

CONTE

bella!
Cara...
Dun - que vado...

BART.

In caserma? bagat - tella!
O-là, co-spetto.
Oh, non si -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
a2

Cr.
Do
a2

CONTE

Come? come?
co-me? come?

BART.

-gnore, qui d'alleggio non può star, qui d'allog-gio non può star.
Eh non ve re - plica: ho il brevetto d'esen.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cr.
Do

CONTE

Il brevet - to?

BART.

-zio - ne. Mio pa - dro, ne, un momen - to, un momen - to, un momen - to, un mo -

Vni

Vle

Vo.

Cb.

p dim.

p dim.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

CONTE

(Ah, se qui restar non

BART.

men - to, un momento, un momento, un momento e il mostrerò.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

I.

p

p

pp

pp

pp

pp

Fl. I. *p*

Ob.

Fg. I. *p*

ROS. Ohimè! ci guar-da!

CONTE (a Rosina) pos-so,) deh, pren-de-te...

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. I. *p*

Ob. *p*

Cl. Do I. *p*

Fg. I. *p*

ROS. Pruden-za...

BART. (cercando nello scrittoio) (Ah, trovar-lo ancor non pos-so, ma, sì, sì, lotro-ve.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Cl.
Do

Fg.

ROS.

CONTE

BART.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

ROS.

CONTE

Vni

Vle

Vc.

Cb.

(Cen-to smanie io sento addosso; ah, più regge-re non so.)

(Cen-to smanie io sento addos-so; ah, più regge-re non

-rò.)

I. p

I. p

(Cen-to smanie io sento addosso; ah, più regge-re non so, ah, più regge-re non

so; cen-to smanie io sento addosso; ah, più regge-re non so; ah, più regge-re non so, non

I.

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *a2 ff*

Do *ff*

Fg. *ff*

Cr. *ff*

Do *a2 ff*

Trb. *ff*

Do *ff*

ROS. *so.*

CONTE *so.*

BART. *a piacere (venendo avanti con una pergamena)*

Ah! ec-co qua. Colla presente il dottor Bartolo, etcetera. Esentiamo...

(con un rovescio di mano manda in aria la pergamena)

Eh, andate al

Vni

Vle

Ve.

Cb.

I. a tempo

Fl. *b*

Ob. *b*

Cl. *a2*

Do *a2*

Fg. *a2*

Cr. *a2*

Do *a2*

CONTE *di a vo lo! non mi sta - te più a sec - car.*

BART. *a tempo*

Co. sa fa, signor mio ca. ro? co. sa fa, signor mio.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

I.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
a2

Cr.
Do
a2

CONTE

Zit - to là, dot.tor so - ma.ro; il mio alloggio è qui fis.sa.to, e in al.loggio qui vo'

BART.

ca.ro?

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
a2

Cr.
Do
a2

CONTE

star. Restar, si - cu - ro.

BART.

Vuol restar? Oh, son stu - fo, mio pa - dro - ne: pre - sto fuo - ri, o un buon ba -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
I.
sottovoce

Cr.
Do

Trb.
Do

CONTE
(serio)
Dum - que le-i, lei vuol bat-taglia? Ben! bat-taglia le vo'

BART.
-g'iar.

Vni
p *sottovoce*

Vle
p

Vc.
p *sottovoce*

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cr.
Do

Trb.
Do

CONTE

dar. Bel - la cosa è una bat - taglia! ve la vo - glio qui mo - strar. Osser.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cr.
Do

Trb.
Do

michevolmente a Bartolo

CONTE

vate! que sto è il fosso... l'i - ni - mi - co voi sa - re - te... at - tenzio - neglia.

(gli dà una spinta)

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
Do

Cr.
Do

Trb.
Do

(a Rosina porgendole la lettera)

(manda a terra il biglietto e Rosina vi fa cadere so.
pra il fazzoletto)

CONTE
mi.ci... (giù il faz-zo-letto) e gli.a.mi.ci stan di qua, at-ten-zion.

BART.
Ferma,

Vni

Vle

Vc.
Do

Cb.

Cl.
Do

Fg.

a piacere (fingendo accorgersi della lettera, che raccoglie) a tempo

CONTE
Che cos'è? Ah! Sì, se fosse una ri-cet.ta!... ma un bi.

BART.
ferma! Vo' ve.de.re.

Vni

Vle

Vc.
Do

Cb.

ROS. *(dà il biglietto e il fazzoletto a Rosina)* Grazie, grazie.

CONTE *gliet.to...* è mio do - ve.re mi do - ve.te per - do - nar.

BART. Grazie un corno! qua quel

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
a2

Cr.
Do

Trb.
Do

CONTE Vuol bat - ta - glia? At - ten -

BART. foglio, qua quel foglio; impertinente! impertinente! imperti - nen.te! a chi di - co? a chi di - co? a chi di - co? presto

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *I.*
 Ob.
 Cl. *Do*
 Fg. *I.*
 Cr. *Do*
 Trb. *Do*
 ROS.
 CONTE
 BART.
 Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

Ma quel foglio che chie.de.te perazzardo m'è ca.
 -zion... ih! ah!
 qua.

Cl. *Do*
 Fg. *I.*
 Cr. *Do*
 ROS.
 BART.
 Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

-sca.to. È la li.sta del bu - ca.to. (le strappa il foglio con violenza)
 Ah, fraschet - ta! ah, fra.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
cresc.

Cr.
Do
cresc.

Trb.
Do
cresc.

BERTA

Il bar-bie-re...

BART.

-schet.ta! presto, presto, presto, presto, presto, presto qua. Ah, che ve-do! ho preso ab-

Vni
cresc.

Vle
cresc.

Vc.
cresc.

Cb.
cresc.

BART.

quan.ta gente!

CONTE

Bra - vo, bravo il mam-ma -

BART.

-ba - glio! è la li-sta! Son di stue - co!

Vni

Vle

Vc.
Pizz.

Cb.
Pizz.

I.

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*
Do

Cr. *p*
Do

ROS

BERTA

CONTE

BAR.

BASILIO

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Bra - vo, — bra - vo il mam - ma - luc - co

Non ca - pi - seo, — son di stuc.co;

— luc - co che nel sac.co en - tra - to è

Ah, son proprio un mammalucco, ah, son proprio un mamma - luc - co,

Sol sol sol sol

I.

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*
Do

Fg.

Cr. *mf*
Do

ROS.

BERTA

CONTE

BAR.

BAS.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

che — nel sac.co en - tra - to è già; bra - vo, bra - vo il mam - ma

qual - che im - bro - glio qui ci sta, qui ci

già; bra - vo, bra - vo il mam - ma -

ah, son proprio un mammalucco, ah, che gran bestia. li - tà, oh, che gran,

sol sol sol do

Fg. *I.*

ROS. *luc-co, ma bra-vo il mam-ma - luc-co, ma bra-vo il mam-ma - luc-co che nel sacco en-tra-to è*

BERTA *stà, qui ci stà, qual-che im-bro - glio qui oi*

CONTE *luc-co, ma bra-vo il mam-ma - luc-co, ma bra-vo il mam-ma - luc-co che nel sacco en-tra-to è*

BART. *oh, che gran, oh, che gran be-stia - li - tà, che gran, che gran be-stia - li -*

BAS. *re mi fa re sol mi la fa si sol*

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Cl. Do

Fg. *I.*

Cr. Do

Trb. Do

ROS. *già, en - tra - to è già, che nel*

BERTA *stà, ci stà, qual - che im -*

CONTE *già, en - tra - to è già, che nel*

BART. *-tà oh, che gran be-stia - li - tà, be - stia - li - tà, che gran, che gran be-stia - li - tà, che*

BAS. *do; ma che im - bro - glio è que - sto qua, ma che im -*

Vni

Vle

Vc. *Arc.*

Cb. *Arc.*

Fl. I. *p* *f* *p*

Ob. *p* *f* *p*

Cl. Do *p* *f* *p*

Fg. *a 2* *p* *f* *a 2* *p*

Cr. Do *p* *f* *p*

Trb. Do *f*

ROS. *p* *f* *p*
 sao - co en - tra - to è già, che nel sao - co en - tra - to è

BERTA *p* *f* *p*
 -bro glio qui ci sta, qual - che im - bro - glio qui ci

CONTE *p* *f* *p*
 sao - co en - tra - to è già, che nel sao - co en - tra - to è

BART. *p* *f* *p*
 gran be - stia - li - tà, che gran, che gran bestialità, che gran be - stia - li -

BAS. *p* *f* *p*
 -bro - glio è que - sto qua, ma che im - bro - glio è que - sto

Vni *p* *f* *p*

Vle *p* *f* *p*

Vo. *p* *f* *p*

Cb. *p* *f* *p*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Do *f*

Fg. *a2 f*

Cr. Do *f*

Trb. Do *f*

ROS. già, en - tra - to è già, en - tra - to è già.

BERTA sta, si, qui ci sta, si, qui ci sta.

CONTE già, en - tra - to è già, en - tra - to è già.

BART. - tà, be - stia - li - tà, be - stia - li - tà.

BAS. qua, è que - sto qua, è que - sto qua.

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Ob. *p*

Cl. Do

Fg. *p*

ROS. *(piangendo)*
 Eo - co qua! sempre u.n'i - storia; sempre oppressa, sempre oppressa e maltrat.

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *Pizz.*

Cb. *Pizz.*

Cl. Do I.

Fg. I.

ROS. *(avvicinandosele)*
 .tata; ah, che vita di - spe - rata! non la so più soppor - tar.

BART. *(avvicinandosele)*
 Ah, Rosi na po. ve.

Vni

Vle

Vo. *Arco*

Cb.

ROS. *Via, ferma.tevi, si.*

BERTA *Via, ferma.tevi, si.*

CONTE *(minacciando Bartolo)* *(cavando la sciabola)* *Via, ferma.tevi, si.*
Tu vien qua, cosa l'hai fatto? *Ah, canaglia, tradi.to.re...*

BART. *ri.na...* *Ah, fermate... niente af fatto...* *Via, ferma.tevi, si.*

BAS. *Via, ferma.tevi, si.*

Vni *cresc. poco a poco... sino al ff*

Vle *p*

Vo. *p*

Cb. *Arco*

Fl. *I. p*

Ob. *p*

Fg. *a 2 p cresc.*

Cr. *p cresc.*

Mib. *p cresc.*

ROS. *-gnore.* *Gen - te, a iu.to... ma che.*

BERTA *-gnore.* *Gen - te, a iu.to... ma che.*

CONTE *Io ti vo.glio su-bis.sar, io ti vo.glio su-bis.sar.* *La.*

BART. *-gnore.* *Gen - te, a iu.to... Soo - cor.*

BAS. *-gnore.* *Gen - te, a iu.to... Soo - cor.*

Vni

Vle

Vo.

Cb.

1.

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Sib. *ff*

Fig. *a 2 ff*

Cr. *ff*

Mib. *ff*

Trb. *ff*

Do *ff*

ROS. *ta - tevi... gen - te, aiu - to, per pie - tà!*

BERTA *ta - tevi... gen - te, aiu - to, per pie - tà!*

CONTE *scia - te - mi, la - scia - te - mi!*

FIGARO *Al - to*

BART. *re - temi... gen - te, aiu - to, per pie - tà!*

BAS. *re - temi... gen - te, aiu - to, per pie - tà!*

Vni *ff*

Vle *ff*

Vo. *ff*

Cb. *ff*

Allegro

Fl. I. *p*

Ob.

Cl. Sib I. *p*

Fg. I. *p*

Cr. Mib

Trb. Mib

FIG. là! Che co. sa accadde,

Allegro

Vni *p* *divisi*

Vlo *p stacc.*

Vo. *p stacc.*

Cb. *p stacc.*

Fl. I.

Cl. Sib I.

Fg. I.

FIG. si. gno. ri miei? che chiasso è questo?

Vni

Vlo

Vc.

Cb.

Fl. I.

Cl. Sib

Fg. I.

FIG.

e - ter - ni Dei! Già sul la strada a que - sto stre-pi-to s'è ra-du -

Vni

Vle

Vo. *stacc.*

Cb.

Fl. I.

Cl. Sib

Fg. I.

FIG.

- na-ta mez-za cit - tà, già sul la strada a que - sto stre-pi-to

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Fg. I.

FIG.

(al conte)

s'è ra-du - na-ta mez-za cit - tà. Signongiu - di - zio, per ca-ri - tà.

Vni *uniti*

Vle

Vo.

Cb.

Fl. *I.*

Ob.

Cl. Sib

Fg. *I.*

Cr. Mib

Trb. Mib

CONTE *(additando Bartolo)*
 Quest'è un brio-co - ne... ah, ma - le - detto!

FIG.

BART. *(additando il conte)*
 Quest'è un bir - ban - te... ah, di - sgra - zia - to!

Vni

Vle

Vo.

Cb.

FIG.
 - da - to, porti ri - spet - to, signor sol da - to, porti ri - spet - to, o questo fu - sto, corpo del diavolo, or la cre - an - za le insegue.

Vni *p*

Vle *p*

Vo. *p*

Cb. *p*

Fl. *I.* *p*

Cl. *I.* *p*

Sib

Fg. *I.*

CONTE *(a Bartolo)* Brut.to scim.

FIG. *(al conte)* .rà. Signor, giu . di . zio, per ca . ri . tà.

Vni *div.* *p* *3*

Vle *p stacc.*

Vo. *p stacc.*

Cb. *p stacc.*

Fl. *I.*

Cl. *I.*

Sib

Fg. *I.*

ROS. Zit . to, dot . tore...

BERTA Zit . to, dot . tore...

CONTE . miotto...

FIG. Zit . to, dot . tore...

BART. Bir . bo mal . nato... Vo . gli gri .

BAS. Zit . to, dot . tore...

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. I.

Ob.

Cl. Sib

Fg. I.

Cr. Mib

Trb. Mib

ROS.

BERTA

CONTE

FIG.

BART.

BAS.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Fer-mo, si - gnore...

Fa - te si - len-zio, per ca - ri. .

Fer-mo, si - gnore...

Fa - te si - len-zio, per ca - ri. .

Voglio ammaz - zare...

Fer-mo, si - gnore...

Fa - te si - len-zio, per ca - ri. .

.dare...

Fer-mo, si - gnore...

Fa - te si - len-zio, per ca - ri. .

uniti

Detailed description: This is a page from a musical score, page 211. It contains staves for woodwinds (Flute I, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon I, Cor Anglais in B-flat, Trumpet in B-flat), strings (Violins, Viola, Voice, Cello), and vocal soloists (ROS., BERTA, CONTE, FIG., BART., BAS.). The vocal parts have lyrics in Italian. The instrumental parts include various musical notations such as notes, rests, dynamics (f, sf, a 2), and articulation marks (accents, slurs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The page number 211 is in the top right corner.

Fl. *I.*
 Ob.
 Cl. *Sib*
 Fg. *a2*
 Cr. *Mib*
 Trb. *Mib* *a2* *f*
 ROS.
 BERTA
 CONTE
 FIG.
 BAS.
 Vni
 Vle
 Ve.
 Cb.

.tà. Fa-te si-len-zio, per ca-ri.
 .tà. Fa-te si-len-zio, per ca-ri.
 No, voglio ucci-derlo, non v'è pie-tà!
 .tà. Fa-te si-len-zio, per ca-ri.
 .tà. Fa-te si-len-zio, per ca-ri.

I.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.
a2

Cr.
Mib

Trb.
Mib
a2

(si ode bussare con violenza
alla porta di strada)

ROS.

BERTA

CONTE

FIG.

BART.

BAS.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Pizz.
pp

Pizz.
pp

Pizz.
pp

Pizz.
pp

Pizz.
pp

Pizz.
pp

Tenori

CORO
(interno)

Bassi

UN UFFICIALE (coi bassi)

La for - za, la for - za; a - pri - te qua, a - pri - te qua.

La for - za, la for - za; a - pri - te qua, a - pri - te qua.

Cb.

sottovoce
ROS. *sottovoce* La for - za! oh dia - vo - lo...
BERTA *sottovoce* La for - za! oh dia - vo - lo...
CONTE *sottovoce* La for - za! oh dia - vo - lo... Niente pa - u - ra,
FIG. *sottovoce* La for - za! oh dia - vo - lo... l'a - ve - te fat - ta! l'a - ve - te
BART. *sottovoce* La for - za! oh dia - vo - lo... Niente pa - u - ra,
BAS. *sottovoce* La for - za! oh dia - vo - lo... l'a - ve - te fat - ta! l'a - ve - te

Arco
Vni *p*
Vle *p*
Vc. *p*
Cb. *p*

Fl. *p*
Ob. *p*
Fg. *p*
ROS. *sottovoce* Quest'avven - tu - ra, quest'avven - tu - ra, quest'avven -
BERTA *sottovoce* Quest'avven -
CONTE *sottovoce* Quest'avven -
FIG. *sottovoce* venga pur qua.
BART. *sottovoce* fat - ta! venga pur qua. Quest'avven - tu - ra,
BAS. *sottovoce* fat - ta! Quest'avven - tu - ra,
Vni *p*
Vle *p*
Vc. *p*
Cb. *p*

Fl. ^{1.}

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Cr. Mib

Trb. Do

ROS.

BERTA

CONTE

FIG.

BART.

BAS.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

p

p

p

sottovoce

sottovoce

tu - ra, quest'avven - tu - ra, quest'avven - tu - ra, quest'avven - tu - ra,

tu - ra, quest'avven - tu - ra, quest'avven - tu - ra, quest'avven - tu - ra,

Quest'avven - tu - ra, quest'avven - tu - ra,

Quest'avven tu - ra,

ah! co - me dia - vo - lo

ah! co - me dia - vo - lo

1.
Fl.
Ob.
Cl.
Sib.
Fg.
Cr.
Mib.
Trb.
Do.
ROS.
BERTA
CONTE
FIG.
BART.
BAS.
Vni
Vle
Vo.
Cb.

ah! co . me dia . vo . lo mai fi . ni .
ah! co . me dia . vo . lo mai fi . ni .
ah! co . me dia . vo . lo mai fi . ni .
ah! co . me dia . vo . lo mai fi . ni .
ah! co . me dia . vo . lo mai fi . ni .
ah! co . me dia . vo . lo mai fi . ni .

Score details: The page contains 18 staves. The first six staves are for woodwinds and brass: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr. Mib.), and Trumpet in D (Trb. Do). The next six staves are for vocal soloists: ROSA (ROS.), BERTA, CONTE, FIGARO (FIG.), BARTOLO (BART.), and BASILIO (BAS.). The bottom six staves are for the orchestra: Violini (Vni), Violoncelli (Vle), Voice (Vo.), and Contrabasso (Cb.). The vocal parts have lyrics in Italian. The woodwinds and brass parts include various musical markings such as 'a2' and 'a1'.

Moderato

Fl. *I.*

Ob.

Cl.
Sib

Fg. *I.*

Cr.
Mi b

Trb.
Do

ROS.

BERTA

CONTE

FIG.

BART.

BAS.

Tenori

Bassi

CORO

Fer. mi tutti. Nes. sun si mova. Miei si gnori, chesi

Fer. mi tutti. Nes. sun si mova. Miei si gnori, chesi

Moderato

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Cr.
Mi b

Trb.
Do

fa? questo chiasso dond'è nato? la cagione presto qua, la cagion, la cagione presto qua.

fa? questo chiasso dond'è nato? la cagione presto qua, la cagion, la cagione presto qua.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Vivace

BART.

Questa bestia di sol_da_to, mio signor, m'ha maltrat_ta_to, si, signor, si, si. gnor, si, signor, m'ha maltrat_

Vivace

Vni

Vle

Vo.

Cb.

FIG. lo qua venni, mio si gnore, questo chiasso ad ac. que. tar, si, signor, si, si. gnor, questo chiasso ad ac. que.

BART. . tato, questa bestia di sol. da. to, mio si - gnor, m'ha maltrat. tato, si, signor, si, si. gnor, si, si - gnor, m'ha maltrat.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

FIG. . tar, io qua venni, mio si gnore, questo chiasso ad ac. que. tar, si, signor, si, si. gnor, questo chiasso ad ac. que.

BART. . tato, si, signor, si, si. gnor, si, si. gnor m'ha maltrat.

BAS. Faun in. fer. no di ru. more, parla sem. pre d'ammaz. zar, si, signor, si, si. gnor, parla sem. pre d'ammaz.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

CONTE In alloggio quel bric. cone non mi vol. le qui accet. tar, si, signor, si, si. gnor, non mi vol. le qui accet.

FIG. . tar, si, si. gnor, si, si. gnor, que. sto chiasso ad ac. que.

BART. . tato.

BAS. . zar, fa un infer. no di ru. more, par. la sempre d'ammaz. zar, si, signor, si, si. gnor, par. la sem. pre d'ammaz.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ROS. Per-do-na-te po-ve-ri-no, per-do-na-te po-ve-ri-no, tut-to effe-to fu del

BERTA Fa un in-fer-no di ru-mo-re, fa un in-fer-no di ru-mo-re, par-la sem-pre d'ammaz-

CONTE -tar, sì, si-gnor, sì, si-gnor, sì, si-

FIG. -tar, io qua ven-ni, mio si-gno-re, io qua ven-ni, mio si-gno-re, que-sto chias-so, que-sto

BART. Que-sta be-stia di sol-da-to, que-sta be-stia di sol-da-to, mio si-gnor, m'ha maltrat-

BAS. -zar, fa un in-fer-no di ru-mo-re, fa un in-fer-no di ru-mo-re, fa un in-fer-no di ru-

Vni

Vle

Vo.

Cb.

ROS. vi-no, tut-to effe-to fu del vi-no, per-do-na-te, po-ve-ri-no, per-do-na-te, po-ve-

BERTA -za-re, par-la sem-pre d'ammaz-za-re, fa un in-fer-no di ru-mo-re, fa un in-fer-no di ru-

CONTE -gnor, sì, si-gnor, in al-log-gio quel brio-co-ne, in al-log-gio quel brio-

FIG. chias-so, que-sto chias-so ad ac-que-tar, io qua ven-ni, mio si-gno-re, io qua ven-ni, mio si-

BART. -ta-to, mio si-gnor, m'ha maltrat-ta-to, sì, si-gnor, sì si-gnor, sì, si-gnor, sì, si-

BAS. -mo-re, fa un in-fer-no di ru-mo-re, par-la sem-pre d'ammaz-za-re, par-la sem-pre d'ammaz-

Vni

Vle

Vo.

Cb.

ROS. *ri - no, tut.to ef. fet - to fu del vi - no, tut.to ef. fet - to fu del vin, si, si. gnor, si, si.*

BERTA *mo - re, par - la sem. pre d'ammaz - za - re, par - la sem. pre d'ammaz - zar, si, si. gnor, si, si.*

CONTE *co - ne, non mi vol - le, non mi vol - le, non mi vol - le qui acce - tar, si, si. gnor, si, si.*

FIG. *- gno - re, que - sto chias - so, que - sto chias - so, que - sto chias. so ad ac - que - tar, si, si. gnor, si, si.*

BART. *- gnor si, si. gnor, si, si gnor, si, si. gnor, si, si - gnor, si, si. gnor, si, si.*

BAS. *za - re, par - la sem. pre d'ammaz - za - re, par - la sem. pre d'ammaz - zar, si, si. gnor, si, si.*

Vni

Vle

Vo.

Cb.

ROS. *gnor, si, signor, si, si. gnor.*

BERTA *gnor, si, signor, si, si. gnor.*

CONTE *gnor, si, signor, si, si. gnor.*

FIG. *gnor, si, signor, si, si. gnor.*

BART. *gnor, si, signor, si, si. gnor.*

BAS. *gnor, si, signor, si, si. gnor.*

UFFICIALE *a piacere* *(al conte)* *(i soldati)*
Oh inte - so, oh in - te - so. Ga. lan tu om, sie - te in ar - resto. Fuo. ri

Vni

Vle

Vo.

Cb.

CONTE *circondano il conte)* *In ar. resto? in ar. resto? i. o?... fer - mi, o -*

UFF. *presto; via di qua.*

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Andante

Fl. I. *f* *p*

Ob. *f* *p*

Cl. *f* *p*

Si b *f* *p*

Fg. I. *f* *p*

Cr. *f*

Mi b *f*

Trb. *f*

Do *f*

ROS. *p*

Fredda ed im.

(con gesto autorevole trattiene i soldati e presenta un foglio all'ufficiale, che alla lettura si sorprende e subito ordina ai soldati di ritirarsi.)-Quadro di stupore-

CONTE *la*

Andante

Vni *f* *pizz.* *p* *Arco* *pizz.*

Vle *f* *pizz.* *p* *Arco* *pizz.*

Ve. *f* *pizz.* *p* *Arco* *pizz.*

Cb. *f* *pizz.* *p* *Arco* *pizz.*

Fl. I. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Si b *p*

Fg. I. *p*

ROS. *p*

CONTE *p*

Freddo ed im.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Fl. *p*
Ob. *p*
Cl. *p*
Si b *p*
Fg. *p*

ROS.
CONTE
BART.

resta . mi da — respi . rar, fia . to non re . sta . mi da re . spi . rar, fia . to non
mo . bi . le come u . na sta . tua, fia . to non re . sta . gli da re . spi . rar, fia . to non

Freddo ed im.

Vni
Vle
Vo.
Cb.

ROS.
CONTE
BART.

re . sta . mi da re . spi . rar, fia . to non re . sta . mi da re . spi .
re . sta . gli da re . spi . rar, fia . to non re . sta . gli da re . spi .
mo . bi . le co . me u . na sta . tu . a, fia . to non re . sta . mi da re . spi .

Vni
Vle
Vo.
Cb.

ROS. *-rar,* *fiato non restami da re.spi.*

BERTA *Da re.spi.*

CONTE *-rar,* *freddoed immobi.le come u.na statu.a,fiato non restagli da re.spi.*

FIG. *Guarda don Bartolo, guarda don Bartolo, sembra una statu.a, sembra una statu.a! ah ah, da ri.de. resto per cre.*

BART. *-rar.* *Fred - - -*

BAS. *Fred - doed im.mo - bi - le, fia - to non re - sta - mida re - spi.*

Vni *Arco*

Vle *Arco*

Vc. *Arco*

Cb. *Arco*

Fl. *I.*

Ob. *p*

Cl. *p*

Sf. *I. p*

Fg. *p*

ROS. *-rar,* *fia - to non restami da re.spi.rar,* *da re - spi -*

BERTA *-rar,* *fia - to non restami da re - spi.rar,* *da re - spi -*

CONTE *-rar,* *fia - to non restagli da re - spi.rar, da re - spi - rar,*

FIG. *-par!* *Guarda don Barto - lo!*

BART. *-do,* *fia - to non restami da re - spi.rar,* *da re - spi -*

BAS. *-rar,* *fia - to non restami da re - spi.rar,* *da re - spi -*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ROS. -rar,

BERTA -rar,

CONTE

FIG. freddo ed im-mo-bi-le come u-na

Guarda don Bar-to-lo, guarda don Bar-to-lo! sembra una sta-tu-a, sembra una

BART. -rar.

BAS. -rar, fred-do ed im-mo-bi-le, fia-to non

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Fl. I. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Sib. *p*

Fg. *p*

ROS. fiato non re-sta-mi da respi-rar, fia-to non re-stami da re-spi.

BERTA da respi-rar, fia-to non re-stami da re-spi.

CONTE sta-tu-a, fiato non restagli da respi-rar, fia-to non re-stagli da re-spi.

FIG. sta-tu-a! ah ah! dal ri-de-re sto per cre-par! Guarda don Bar-to-lo!

BART. Fred-do, fia-to non re-stami da re-spi.

BAS. re-sta-mi da respi-rar, fia-to non re-stami da re-spi.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

[illegible]

Allegro

Ott. *f*

Cl. *f*

Do *f*

Cr. *f*

Do *f*

Trb. *f*

Do *f*

ROS.

(all'ufficiale)

BART. Ma, signor... ma undottor... ma se lei... ma vorrei... ma se noi... ma se poi...

BAS. Ma se noi... ma se poi...

Tenori Ma se noi... ma se poi...

BASSI Zit.to tu! Oh non più! Non parlar! Non gridar! Zit.ti voi! Pensiam

CORO Zit.to tu! Oh non più! Non parlar! Non gridar! Zit.ti vù! Pensiam

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Allegro

Ott.

Cl. *f*

Do *f*

Cr. *f*

Do *f*

Trb. *f*

Do *f*

ROS. ma se poi... ma se noi...

BART. ma se poi... ma se noi...

BAS. ma se poi... ma se noi...

noi. Zit.to tu! Non parlar! Vada o-gnunpeifatti suo.i, si fi.ni.scad'alter.

noi. Zit.to tu! Non parlar! Vada o-gnunpeifatti suo.i, si fi.ni.scad'alter.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott. *p cresc.* *mf cresc.*

Cl. *p cresc.*

Cr. *p cresc.*

ROS. *cresc.*
Zit . to su! Zit . to giù! Zit . to qua! Zit . to là! Zit . to

BERTA
Zit . to su! Zit . to giù! Zit . to qua! Zit . to là! Zit . to

CONTE *cresc.*
Zit . to su! Zit . to giù! Zit . to qua! Zit . to là! Zit . to su!

FIG.
Zit . to su! Zit . to giù! Zit . to qua! Zit . to là! Zit . to su!

BART.
Ma sen . tite, ma sen . tite, ma sen . tite, ma sen . ti . te, ascol . tate, ascol . tate, ascol . tate, ascol . tate, ma sen . tite, ma sen .

BAS.
Zit . to su! Zit . to giù! Zit . to qua! Zit . to là! Zit . to

-car. Va . da o . gnun pei fat - ti suo - i, va . da o . gnun pei fat - ti suo - i, si fi .

-car. Va . da o . gnun pei fat - ti suo - i, va . da o . gnun pei fat - ti suo - i, si fi .

Vni *p cresc.*

Vle *p cresc.*

Vo. *p cresc.*

Cb. *p cresc.*

Ott. *f* *ff*

Cl. *f* *ff*

Do *f* *ff*

Cr. *f* *ff*

Do *f* *ff*

Trb. *f* *ff*

Do *f* *ff*

ROS. *f* *ff*
giù! Zit . to su! Zit . to qua! Zit . to là!

BERTA *f* *ff*
giù! Zit . to su! Zit . to qua! Zit . to là!

CONTE *f* *ff*
Zit . to giù! Zit . to qua! Zit . to là!

FIG. *f* *ff*
Zit . to giù! Zit . to qua! Zit . to là!

BART. *ff*
ti te, ma senti te, ma sen ti te, ascolta te, ascol ta te, ascol ta te.

BAS. *f* *ff*
giù! Zit . to su! Zit . to qua! Zit . to là!

ff
ni sca d'al ter car, si, d'al ter car.

ff
ni sca d'al ter car, si, d'al ter car.

Vni *f* *ff*

Vle *f* *ff*

Ve. *f* *ff*

Cb. *f* *ff*

STRETTA DEL FINALE I.

Vivace

Ott. *p*

Cl. *p*

Cr. *p*

Trb. *p*

Sis. *pp*

sottovoce

ROS. Mi _____ par d'es. . ser con _____ la

sottovoce

BERTA Mi _____ par d'es. . ser con _____ la

sottovoce

CONTE Mi _____ par d'es. . ser con _____ la

sottovoce

FIG. Mi _____ par d'es. . ser con _____ la

sottovoce

BART. Mi _____ par d'es. . ser con _____ la

sottovoce

BAS. Mi _____ par d'es. . ser con _____ la

Vivace

sottovoce

Vni

Vle *pp*

Ve. *pp*

Cb.

Ott. *a2*

Cl. *Do*

Cr. *Do*

Trb. *Do* *a2*

Sis.

ROS. *te - sta in u - n'or - ri - da fu - ci - na,*

BERTA *te - sta in u - n'or - ri - da fu - ci - na,*

CONTE *te - sta in u - n'or - ri - da fu - ci - na,*

FIG. *te - sta in u - n'or - ri - da fu - ci - na,*

BART. *te - sta in u - n'or - ri - da fu - ci - na,*

BAS. *te - sta in u - n'or - ri - da fu - ci - na,*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott. *a 2*

Cl. *Do*

Cr. *Do*

Trb. *a 2*
Do

Sis.

ROS.
par - mi es - ser con la te - sta in u -

BERTA
par - mi es - ser con la te - sta in u -

CONTE
par - mi es - ser con la te - sta in u -

FIG.
par - mi es - ser con la te - sta in u -

BART.
par - mi es - ser con la te - sta in u -

BAS.
par - mi es - ser con la te - sta in u -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott. *a2*

Cl. *Do*

Cr. *Do*

Trb. *Do* *a2*

Sis.

ROS.

BERTA

CONTE

FIG.

BART.

BAS.

-n'or - ri - da - fu - ci - na, do - ve cre - sce e

-n'or - ri - da - fu - ci - na, do - ve cre - sce e

-n'or - ri - da - fu - ci - na, do - ve cre - sce e

-n'or - ri - da - fu - ci - na, do - ve cre - sce e

-n'or - ri - da - fu - ci - na, do - ve cre - sce e

-n'or - ri - da - fu - ci - na, do - ve cre - sce e

Vni

Vla

Vo.

Cb.

Ott. *a 2*
 Cl. *Do*
 Cr. *Do*
 Trb. *a 2 Do*
 Sis.

ROS.
 ma . . i non re . . sta, e ma . . i non re . sta _____ del . . l'in .

BERTA
 ma . . i non re . . sta, e ma . . i non re . sta _____ del . . l'in .

CONTE
 ma . . i non re . . sta, e ma . . i non re . sta _____ del . . l'in .

FIG.
 ma . . i non re . . sta, e ma . . i non re . sta _____ del . . l'in

BART.
 ma . . i non re . . sta, e ma . . i non re . sta _____ del . . l'in .

BAS.
 ma . . i non re . . sta, e ma . . i non re . sta _____ del . . l'in .

Vni
 Vle
 Vo.
 Cb.

Ott.
Cl. Do
Cr. Do
Trb. Do
Sis.

ROS.
cu - di ni - so - no - re l'im - por - tu - no

BERTA
cu - di ni - so - no - re l'im - por - tu - no

CONTE
cu - di ni - so - no - re l'im - por - tu - no

FIG.
cu - di ni - so - no - re l'im - por - tu - no

BART.
cu - di ni - so - no - re l'im - por - tu - no

BAS.
cu - di ni - so - no - re l'im - por - tu - no

Vni
Vle
Vo.
Cb.

Ott. *a 2*

Cl.
Do

Fg.
pp³ cresc.

Cr.
Do

Trb.
Do

Sis.
pp cresc.

ROS.
p
stre - pi - tar. Alternando questo e quello pesan.ti.si.mo mar.tel.lo, al.ternando questo e

BERTA
p
stre - pi - tar. Alternando questo e quello pesan.ti.si.mo mar.tel.lo, al.ternando questo e

CONTE
stre - pi - tar.

FIG.
stre - pi - tar.

BART.
p
stre - pi - tar. Al - ter - nan - do que.stoe

BAS.
p
stre - pi - tar. Al - ter - nan - do

Vni
divisi
pp cresc.

Vle
pp cresc. *stacc.*

Vo.
pp cresc. *stacc.*

Cb.

Ott. *p cresc.*

Cl. Do

Fg.

Cr. Do

Sis.

ROS.
quello pesantissi.mo mar.tel.lo,

BERTA
quello pesantiasimo mar.tel.lo,

CONF.
p Alternando questo e quello pesantiasimo mar.tel.lo, al.ternando questo e

FIG.
p Alternando questo e quello pesantiasimo mar.tel.lo, al.ternando questo e

BART.
quel - lo, al.ter.nan - do questo e

BAS.
questo e quel - lo, al.ter.nan - do

Vni

Vlo

Vo.

Cb.

Ott.

Cl.
Do

Fg.

Cr.
Do

Trb.
Do

Sis.

G.C.

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

p cresc.

ROS.

BERTA

CONTE

FIG.

BART.

BAS.

Tenori

BASSI

Al - ter - nan - do

que - sto e

Vni

Vle

Vc.

Cb.

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

al ternando questoe quello pesantis_si mo mar tel lo, pesantissi mo mar.

al ternando questoe quello pesantis_si mo mar tel lo, pesantissi mo mar.

quello pesantis_si mo mar tel lo,

quello pesantissi mo mar tel lo,

quel lo, mi par d'esser con la ta sta in un' or ri da fu ci na do ve cresce do ve

questoe quel lo, al ter nan do

Al - ter - nan - do

que - sto e

Ott.

Cl.
Do

Fg.

Cr.
Do

Trb.
Do

Sis.

G.C.

ROS.
tello, pesantissi.mo mar.tel.lo,

BERTA
tello, pesantis.si.mo mar.tel.lo,

CONTE
al.ternando questo e quello pe.santis.si.mo mar.tel.lo, al.ternando questo e

FIG.
al.ternando questo e quello pe.santis.si.mo mar.tel.lo, al.ternando questo e

BART.
cresce, do.ve cresce e main non re.sta dell'in.cu.di.ni so.no.re, dell'in.cu.di.ni so.no.re, dell'in.cu.di.ni so.

BAS.
que.stoe quel.lo, al.ter.nan.do

quel.lo, al.ter.nan.do que.stoe

Vni

Vle

Vc.

Cb.

mf cresc.

Ott.

Cl.
Do

Fg.

Cr.
Do

Trb.
Do

Sis.

G.C.

ROS.

BERTA

CONTE

FIG.

BART.

BAS.

Al.ter.nan - do, al.ter.nan - do, al.ter.

quel - lo, al.ter.nan - do, al.ter.nan - do, al.ter.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

fa con barbara armo - ni - a, fa con barbara armo - ni - a muri e vol. te, muri e

fa con barbara armo - ni - a, fa con barbara armo - ni - a muri e vol. te, muri e

quello pesantis. si. mo mar - tel. lo, fa con barbara armo - ni - a, fa con barbara armo - ni - a muri e vol. te, muri e

quello pesantis. si. mo mar - tel. lo, fa con barbara armo - ni - a, fa con barbara armo - ni - a muri e vol. te, muri e

- no. re l'importu. no stre pi - ta. re, fa con barbara armo - ni - a, fa con barbara armo - ni - a muri e vol. te, muri e

questo e quel. lo, fa con barbara armo - ni - a, fa con barbara armo - ni - a muri e vol. te, muri e

Ott.
Cl.
Do
Fg.
Cr.
Do
Trb.
Do
Sis.
G.C.

ROS.
BERTA
CONTE
FIG.
BART.
BAS.

vol.te,muri e vol.te rimbom.bar, si, al.ternando questo e quello pesantis.simo mar.tel.lo, fa con barbara armo.

vol.te,muri e vol.te rimbom.bar, si, al.ternando questo e quello pesantis.simo mar.tel.lo, fa con barbara armo.

vol.te,muri e vol.te rimbom.bar, si, al.ternando questo e quello pesantis.simo mar.tel.lo, fa con barbara armo.

vol.te,muri e vol.te rimbom.bar, si, al.ternando questo e quello pesantis.simo mar.tel.lo, fa con barbara armo.

vol.te,muri e vol.te rimbom.bar, si, al.ternando questo e quello pesantis.simo mar.tel.lo, fa con barbara armo.

nan.do, questo e quel.lo, questo e quel.lo questo e quel.lo, al.ter.

nan.do, questo e quel.lo, questo e quel.lo, questo e quel.lo, al.ter.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Ott.
Cl.
Do
Fg.
Cr.
Do
Trb.
Do
Sis.
G. C.

ROS.
BERTA
CONTE
FIG.
BART.
BAS.

.ni . a mu rie vol . te rim bom . bar . E il cer - vel - lo, po . ve - rel . lo, e il cer vello, po . ve .
 .ni . a mu rie vol . te rim bom . bar . E il cer - vel - lo, po . ve - rel . lo, e il cer vello, po . ve .
 .ni . a mu rie vol . te rim bom . bar . E il cer - vel - lo, po . ve - rel . lo, e il cer vello, po . ve .
 .ni . a mu rie vol . te rim bom . bar . E il cer - vel - lo, po . ve - rel . lo, e il cer vello, po . ve .
 .ni . a mu rie vol . te rim bom . bar . E il cer vel . lo, po . ve - rel . lo, e il cer vello, po . ve - rel . lo, e il cer vello, po . ve .
 .ni . a mu rie vol . te rim bom . bar . E il cer vello, po . ve - rel . lo, e il cer vello, po . ve - rel . lo, e il cer vello, po . ve .

.nan - do. E il cer - vel - lo,
 .nan - do. E il cer - vel - lo,

Vni
Vle.
Vc.
Cb.

f *uniti*

Ott.
Cl.
Do
Fg.
Cr.
Do
Trb.
Do
Sis.
G. C.

ROS.
BERTA
CONTE
FIG.
BART.
BAS.

rel.logiastordi.to,sbalor - di - to,il cer - vel - lo, po.ve - rel.lo,eilcervello,po.ve -
rel.logiastordi.to,sbalor - di - to,il cer - vel - lo, po.ve - rel.lo,eilcervello,po.ve -
rel.logiastordi.to,sbalor - di - to,il cer - vel - lo, po.ve - rel.lo,eilcervello,po.ve -
rel.logiastordi.to,sbalor - di - to,il cer - vel - lo, po.ve - rel.lo,eilcervello,po.ve -
rel.logiastordi.to,sbalor - di - to,eilcervello,po.ve - rel.lo,eilcervello,po.ve - rel.lo,eilcervello,po.ve -
rel.logiastordi.to,sbalor - di - to,eilcervello,po.ve - rel.lo,eilcervello,po.ve - rel.lo,eilcervello,po.ve -
po - ve - rel - lo, po - ve -
po - ve - rel - lo, po - ve -

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Ott.

Cl.
Do

Fg.
a 2

Cr.
Do
a 2

Trb.
Do
a 2

Sis.

G.C.

ROS.

BERTA

CONTE

FIG.

BART.

BAS.

rel - lo, già stor - di - to, non ra - gio - na, non ra - giona, non ragiona, si con -

rel - lo, già stordito, sbalor - di - to, non ra - gio - na, non ra - giona, non ragiona, si con -

rel - lo, già stordito, sbalor - di - to, non ra - gio - na, non ra - giona, non ragiona, si con -

rel - lo, già stordito, sbalor - di - to, non ragiona, si con - fonde, non ragiona, si con - fonde, non ragiona, si con -

rel - lo, già stordito, sbalor - di - to, non ragiona, si con - fonde, non ragiona, si con - fonde, non ragiona, si con -

rel - lo, già stor - di - to,

rel - lo, già stor - di - to,

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Ott.

Cl.
Do

Fg.
a 2

Cr.
Do
a 2

Trb.
Do

Sis.

G. C.

ROS.
- fonde, si ri. duce ad impaz - zar, non ra - gio - na, non ra - giona, non ragiona, si con.

BERTA
- fonde, si ri. duce ad impaz - zar, non ra - gio - na, non ra - giona, non ragiona, si con.

CONTE
- fonde, si ri. duce ad impaz - zar, non ra - gio - na, non ra - giona, non ragiona, si con.

FIG.
- fonde, si ri. duce ad impaz - zar, non ra - gio - na, non ra - giona, non ragiona, si con.

BART.
- fonde, si ri. duce ad impaz - zare, non ragiona, si con - fonde, non ragiona, si con - fonde, non ragiona, si con.

BAS.
- fonde, si ri. duce ad impaz - zare, non ragiona, si con - fonde, non ragiona, si con - fonde, non ragiona, si con.

già stor - di - to, non ra -

già stor - di - to, non ra -

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Ott.

Cl.
Do

Fg.

Cr.
Do

Trb.
Do

Sis.

G. C.

ROS.
-fon.de, si ri.duce ad impaz - zar, e il cer - vel - lo, po-ve - rel.lo, e il cervello, po-ve -

BERTA
-fon.de, si ri.duce ad impaz - zar, e il cer - vel - lo, po-ve - rel.lo, e il cervello, po-ve -

CONTE
-fon.de, si ri.duce ad impaz - zar, e il cer - vel - lo, po-ve - rel.lo, e il cervello, po-ve -

FIG.
-fon.de, si ri.duce ad impaz - zar, e il cer - vel - lo, po-ve - rel.lo, e il cervello, po-ve -

BART
-fon.de, si ri.duce ad impaz - za-re, e il cervel.lo, po-ve - rel.lo, e il cervel.lo, po-ve - rel.lo, e il cervel.lo, po-ve -

BAS.
-fon.de, si ri.duce ad impaz - za-re, e il cervel.lo, po-ve - rel.lo, e il cervel.lo, po-ve - rel.lo, e il cervel.lo, po-ve -

-gio - na, si con - - fon - de,

-gio - na, si con - - fon - de,

Vni

Vlo

Vc.

b.

Ott.
Cl.
Do
Fg.
Cr.
Do
Trb.
Do
Sis.
G. C.

ROS.
BERTA
CONTE
FIG.
BART.
BAS.

rel. lo già stordì to, sbalor - di - to, non ra - gio - na, non ra - gio. na, non ragiona, si con -
rel. lo già stordì to, sbalor - di - to, non ra - gio - na, non ra - gio. na, non ragiona, si con -
rel. lo già stordì to, sbalor - di - to, non ra - gio - na, non ra - gio. na, non ragiona, si con -
rel. lo già stordì to, sbalor - di - to, non ra - gio. na, si con - fon. de, non ragio. na, si con - fon. de, non ragiona, si con -
rel. lo già stordì to, sbalor - di - to, non ra - gio. na, si con - fon. de, non ragio. na, si con - fon. de, non ragiona, si con -

si ri - du - ce, si, ad
si ri - du - ce, si, ad

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Ott.
Cl.
Do
Fg.
Cr.
Do
Trb.
Do
Sis.
G. C.

ROS.
fon.de, si ri.duce ad impaz.zar, e il cer - vel - lo, po - ve - rel - lo, già stor -

BERTA
fon.de, si ri.duce ad impaz.zar, e il cer - vel - lo, po - ve - rel - lo, già stor -

CONTE
fon.de, si ri.duce ad impaz.zar, e il cer - vel - lo, po - ve - rel - lo, già stor -

FIG.
fon.de, si ri.duce ad impaz.zar, e il cer - vel - lo, po - ve - rel - lo, già stor -

BART.
fon.de, si ri.duce ad impaz.zar, e il cer - vel - lo, po - ve - rel - lo, già stor -

BAS.
fon.de, si ri.duce ad impaz.zar, e il cer - vel - lo, po - ve - rel - lo, già stor -

im - pa - - zar, e il cer - vel - lo, po - ve - rel - lo, già stor -

im - pa - - zar, e il cer - vel - lo, po - ve - rel - lo, già stor -

Vni
Vle
Vo.
Cb.

uniti

Ott. *a 2*

Cl. *a 2*
Do

Fg. *a 2*

ROS.
-di - to, sba - lor - di - to, non ra - gio - na, si con - fon - de, si ri -

BERTA
-di - to, sba - lor - di - to, non ra - gio - na, si con - fon - de, si ri -

CONTE
-di - to, sba - lor - di - to, non ra - gio - na, si con - fon - de, si ri -

FIG.
-di - to, sba - lor - di - to, non ra - gio - na, si con - fon - de, si ri -

BART.
-di - to, sba - lor - di - to, non ra - gio - na, si con - fon - de, si ri -

BAS.
-di - to, sba - lor - di - to, non ra - gio - na, si con - fon - de, si ri -

-di - to, sba - lor - di - to, non ra - gio - na, si con - fon - de, si ri -

-di - to, sba - lor - di - to, non ra - gio - na, si con - fon - de, si ri -

Vni

Vle

Vo.

Cb.

I.

Ott. *f*

Cl. *a 2*
Do

Fg. *a 2*
Do *p*

Cr. *a 2*
Do *p*

Trb. *a 2*
Do *f*

Sis. *f*

G. C. *f*

ROS. *b*
_du - ce ad im - paz - zar, ad

BERTA *b*
_du - ce ad im - paz - zar, si - ri -

CONTE *b*
_du - ce ad im - paz - zar, ad

FIG. *b*
_du - ce ad im - paz - zar, si ri -

BART. *b*
_du - ce ad im - paz - zar, e il cer-vel-lo, po-ve-rel-lo, si ri-duce ad im paz-zar, si ri -

BAS. *b*
_du - ce ad im - paz - zar, e il cer-vel-lo, po-ve-rel-lo, si ri-duce ad im paz-zar, si ri -

b
_du - ce ad im - paz - zar, si ri -

b
_du - ce ad im - paz - zar, si ri -

Vni *f*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *f*

Ott. *a 2*
 Cl. *a 2*
Do
 Fg. *a 2*
p
f
 Cr. *a 2*
Do
p
f
 Trb. *a 2*
Do
f
 Sig.
 G. C.
f
 ROS.
 im - pazzar, ad
 BERTA
 - du - ce ad im - paz - zar, si ri -
 CONTE
 im - pazzar, ad
 FIG.
 - du - ce ad im - paz - zar, si ri -
 BART.
 - du - ce ad im - paz - zar, eil cervel.lo, po.ve. rel.lo, si ri. duce ad impaz - zar, si ri -
 BAS.
 eil cervel.lo, po.ve. rel.lo, si ri. duce ad impaz - zar,
 - du - ce ad im - paz - zar, si ri -
 - du - ce ad im - paz - zar, si ri -
 Vni
p
f
 Vle
p
f
 Vc.
f
 Cb.
f

Ott.
Cl. Do
Fg.
Cr. Do
Trb. Do
Sis.
G. C.

ROS.
 — im - paz - zar, si ri - du - ce ad im - paz - zar.

BERTA
 — du - ce ad im - paz - zar, si ri - du - ce ad im - paz - zar.

CONTE
 — im - paz - zar, si ri - du - ce ad im - paz - zar.

FIG.
 — du - ce ad im - paz - zar, si ri - du - ce ad im - paz - zar.

BART.
 — du - ce ad im - paz - zar, si ri - du - ce ad im - paz - zar.

BAS.
 — si ri - du - ce ad im - paz - zar.

— du - ce ad im - paz - zar, si ri - du - ce ad im - paz - zar,
 — du - ce ad im - paz - zar, si ri - du - ce ad im - paz - zar,

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Ott. *a 2* *p*

Cl. *p*

Do

Fg. *I.*

Cr. *a 2* *p*

Do

Trb. *a 2* *p*

Do

Sis. *p*

ROS. *sottovoce*
Mi par

BERTA *sottovoce*
Mi par

CONTE *sottovoce*
Mi par

FIG. *sottovoce*
Mi par

BART. *sottovoce*
Mi par

BAS. *sottovoce*
Mi par

sottovoce
si ri. du. ce ad im. paz - zar.

sottovoce
si ri. du. ce ad im. paz - zar.

Vni *pp*

Vle *pp*

Vo. *pp*

Cb. *pp*

Ott. *a 2^a* *b^a* *b^a* *b^a* *b^a*

Cl. *Do*

Cr. *a 2^a* *Do*

Trb. *a 2^a* *Do*

Sis.

ROS.
d'es - - ser - con - la - te - sta in - u - n'or - - ri -

BERTA
d'es - - ser - con - la - te - sta in - u - n'or - - ri -

CONTE
d'es - - ser - con - la - te - sta in - u - n'or - - ri -

FIG.
d'es - - ser - con - la - te - sta in - u - n'or - - ri -

BART.
d'es - - ser - con - la - te - sta in - u - n'or - - ri -

BAS.
d'es - - ser - con - la - te - sta in - u - n'or - - ri -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott. *a 2* *b_e* *b_e* *b_e* *b_e* *b_e*

Cl. *Do*

Cr. *a 2* *Do*

Trb. *a 2* *Do*

Sis.

ROS.
 . da — fu — ci — na, par — mi d'es — ser con — la —

BERTA
 . da — fu — ci — na, par — mi d'es — ser con — la —

CONTE
 . da — fu — ci — na, par — mi d'es — ser con — la —

FIG.
 . da — fu — ci — na, par — mi d'es — ser con — la —

BART.
 . da — fu — ci — na, par — mi d'es — ser con — la —

BAS.
 . da — fu — ci — na, par — mi d'es — ser con — la —

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Ott. *a 2* *b* *b* *b* *b*

Cl. *Do*

Cr. *a 2* *Do*

Trb. *a 2* *Do*

Sis.

ROS.
te - sta in u - n'or - ri - da fu - ci - na,

BERTA
te - sta in u - n'or - ri - da fu - ci - na,

CONTE
te - sta in u - n'or - ri - da fu - ci - na,

FIG.
te - sta in u - n'or - ri - da fu - ci - na,

BART.
te - sta in u - n'or - ri - da fu - ci - na,

BAS.
te - sta in u - n'or - ri - da fu - ci - na,

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Ott. *a 2^b*
 Cl. *Do*
 Cr. *a 2*
 Trb. *Do*
 Sis.

mf *dim.* *fino al*

ROS.
 do . . ve— cre . . sce e ma . i, e— ma . inon— re . . sta—

BERTA
 do . . ve— cre . . sce e ma . i, e— ma . inon— re . . sta—

CONTE
 do . . ve— cre . . sce e ma . i, e— ma . inon— re . . sta—

FIG.
 do . . ve— cre . . sce e ma . i, e— ma . inon— re . . sta—

BART.
 do . . ve— cre . . sce e ma . i, e— ma . inon— re . . sta—

BAS.
 do . . ve— cre . . sce e ma . i, e— ma . inon— re . . sta—

Vni
 Vle
 Vo.
 Cb.

a 2

Ott.
Cl.
Do
Cr.
Do
Trb.
Do
Sis.

ROS.
del . . l'in - cu . . di - ni — so - no - re l'im . . por .

BERTA
del . . l'ia - cu . . di - ni — so - no - re l'im . . por .

CONTE
del . . l'in - cu . . di - ni — so - no - re l'im . . por .

FIG.
del . . l'in - cu . . di - ni — so - no - re l'im . . por .

BART.
del . . l'in - cu . . di - ni — so - no - re l'im . . por .

BAS.
del . . l'in - cu . . di - ni — so - no - re l'im . . por .

Ten. p
CORO
Del . . l'in - cu . . di - ni — so - no - re l'im . . por .

Bassi p
Del . . l'in - cu . . di - ni — so - no - re l'im . . por .

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Cl.
Do

Fg.

Cr.
Do

Sis.

ROS.

BERTA

CONTE

FIG.

BART.

BAS.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p cresc.

p

p

tel.lo, alternando questo e quello pesantis.si.mo mar.tel.lo,

tel.lo, alternando questo e quello pesantis.si.mo mar.tel.lo,

Alternando questo e quello pesantis.si.mo mar.

Alternando questo e quello pesantis.si.mo mar.

qua-sto e quel.lo, al-ter.nan.do

.nan.do qua-sto e quel.lo, al-ter.

Ott.
Cl.
Do
Fg.
Cr.
Do
Trb.
Do
Sis.
G. C.

mf cresc.
mf cresc.
mf cresc.
mf cresc.
mf cresc.
p cresc.

ROS.
BERTA
CONTE
FIG.
BART.
BAS.
Ten.
CORO
Bassi

mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf

alternando questo e quello pesantis.si.mo mar.
alternando questo e quello pesantis.si.mo mar.
tel.lo, alternando questo e quello pesantis.si.mo mar. tel.lo,
tel.lo, alternando questo e quello pesantis.si.mo mar. tel.lo,
que.sto e quel.lo, mi pard'esser con la testa in un' or.ri.da fu.
nan.do questo e quel.lo, al.ter.
Al.ter.nan.do

Vni
Vle
Vo.
Cb

mf cresc.
mf cresc.
mf cresc.

Ott. *mf cresc.*

Cl.
Do

Fg.

Cr.
Do

Trb.
Do

Sis.

G. C.

ROS.
-tel.lo, pe.santis.si.mo mar-tel.lo, pe.santis.si.mo mar-tel.lo,

BERTA
-tel.lo, pe.santis.si.mo mar-tel.lo, pe.santis.si.mo mar-tel.lo,

CONTE
alternando questo e quello pe.santis.si.mo mar.

FIG.
alternando questo e quello pe.santis.si.mo mar.

BART.
-ci-na, do-ve cresce, do-ve cresce, do-ve cresce e mai non resta dell'in-cu-di-ni so-no-re, dell'in-cu-di-ni so-

BAS.
-nan-do que-sto e quel-lo, al-ter

que-sto e quel-lo, al-ter-nan-do

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Ott.

Cl.
Do

Fg.

Cr.
Do

Trb.
Do

Sis.

G. C.

ROS.

BERTA

CONTE

FIG.

BART.

BAS.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

fa con barbara armo - ni - a, fa con barbara armo -

fa con barbara armo - ni - a, fa con barbara armo -

- tel. lo, alternando questo e quello pesantiss. mo mar - tel. lo, fa con barbara armo - ni - a, fa con barbara armo -

- tel. lo, alternando questo e quello pesantiss. mo mar - tel. lo, fa con barbara armo - ni - a, fa con barbara armo -

- no. re, dell'incu - di - ni so - no. re l'importu - no strepi - ta - re, fa con barbara armo - ni - a, fa con barbara armo -

- nan - do que - sto e quello, fa con barbara armo - ni - a, fa con barbara armo -

Al - ter. nan - do, al - ter.

questo e quel - lo, al - ter. nan - do, al - ter.

Ott.

Cl.
Do

Fg.

Cr.
Do

Trb.
Do

Sis.

G. C.

ROS.

BERTA

CONTE

FIG.

BART.

BAS.

- ni. a murie volte, murie volte, murie volte rimbom- bar, si, al-ternando questo e quello pesantis- si mo mar.

- nan - do, al - ter. nan - do, questo e quel - lo, que- sto e quel - lo, que- sto e

- nan - do, al - ter. nan - do, questo e quel - lo, que- sto e quel - lo, que- sto e

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Ott.

Cl.
Do

Fg.

Cr.
Do

Trb.
Do

Sis.

G.C.

ROS.

BERTA

CONTE

FIG.

BART.

BAS.

quel - lo, al - ter - nan - do. Eil cervel - lo, po - ve.

quel - lo, al - ter - nan - do. Eil cervel - lo, po - ve.

Uniti

Vni

Vle

Vc.

Cb.

tel.lo, fa con bar.bara armo - ni - a murie vol.te rim.bom.bar.Eil cervel.lo,po - ve.rel - logià stordi - to,sha.lor.

tel.lo, fa con bar.bara armo - ni - a murie vol.te rim.bom.bar.Eil cervel.lo,po - ve.rel - logià stordi - to,sha.lor.

tel.lo, fa con bar.bara armo - ni - a murie vol.te rim.bom.bar.Eil cervel.lo,po - ve.rel - logià stordi - to,sha.lor.

tel.lo, fa con bar.bara armo - ni - a murie vol.te rim.bom.bar.Eil cervel.lo,po - ve.rel - logià stordi - to,sha.lor.

tel.lo, fa con bar.bara armo - ni - a murie vol.te rim.bom.bar.Eil cervel.lo,po - ve.rel - logià stordi - to,sha.lor.

tel.lo, fa con bar.bara armo - ni - a murie vol.te rim.bom.bar.Eil cervel.lo,po - ve.rel - logià stordi - to,sha.lor.

quel - lo, al - ter - nan - do. Eil cervel - lo, po - ve.

quel - lo, al - ter - nan - do. Eil cervel - lo, po - ve.

Uniti

Uniti

Ott. *ff*

Cl. *ff*
Do

Fg. *ff*
a 2

Cr. *ff*
Do

Trb. *a 2*
Do

Sis.

G.C.

ROS.
di - to, non ragio - na, si con - fon - de, si ri - du - ce ad im - paz - zar, e il cervel - lo, po - ve - rel - lo, già stordi - to, ba - lor.

BERTA
di - to, non ragio - na, si con - fon - de, si ri - du - ce ad im - paz - zar, e il cervel - lo, po - ve - rel - lo, già stordi - to, ba - lor.

CONTE
di - to, non ragio - na, si con - fon - de, si ri - du - ce ad im - paz - zar,

FIG.
di - to, non ragio - na, si con - fon - de, si ri - du - ce ad im - paz - zar,

BART.
di - to, non ragio - na, si con - fon - de, si ri - du - ce ad im - paz - zar,

BAS.
di - to, non ragio - na, si con - fon - de, si ri - du - ce ad im - paz - zar,

rel - lo, si ri - du - ce ad im - paz - zar,

rel - lo, si ri - du - ce ad im - paz - zar,

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Fig. *I.*
p cresc.

ROS.
di - to, non ragio - na, si con - fon - de, si ri - du - ce ad im - paz - zar,

BERTA
di - to, non ragio - na, si con - fon - de, si ri - du - ce ad im - paz - zar,

FIG.
e il cervel - lo, po - ve.

BART.
e il cervel - lo, po - ve.

BAS.
e il cervel - lo, po - ve.

Vni
3

Vle
p cresc.
3

Vo.
p cresc.
3

Cb.

Fig.

FIG.
rel - lo, già stordi - to, sba - lor - di - to, non ragio - na, si con - fon - de, si ri - du - ce ad im - paz -

BART.
rel - lo, già stordi - to, sba - lor - di - to, non ragio - na, si con - fon - de, si ri - du - ce ad im - paz -

BAS.
rel - lo, già stordi - to, sba - lor - di - to, non ragio - na, si con - fon - de, si ri - du - ce ad im - paz -

Vni

Vle
3

Vc.
3

Cb.

Ott.
 Cl.
 Do
 Fg.
 Cr.
 Do
 Trb.
 Do
 Sis.
 G.C.
 ROS.
 BERTA
 CONTE
 FIG.
 BART.
 BAS.
 Ten.
 C O R O
 Bassi
 Vni
 Vle
 Ve.
 Cb.

eil cer . . vel lo si ri . . du . . ce ad
 eil cer . . vel lo si ri . . du . . ce ad
 eil cer . . vel lo si ri . . du . . ce ad
 - zar, eil cer . . vel lo si ri . . du . . ce ad
 - zar, eil cer . . vel lo si ri . . du . ce, si ri .
 - zar, eil cer . . vel lo si ri . . du . ce ad
 eil cer . . vel lo si ri . . du . ce, si ri .
 eil cer . . vel lo si ri . . du . ce, si ri .

Vni
 Vle
 Ve.
 Cb.

Ott.

Cl.
Do

Fg.

Cr.
Do

Trb.
Do

Sis.

G. C.

ROS.
im - paz - zar, eil cervel - lo, po - ve - rel - lo, già stordi - to, sba - lor - di - to, non ragio - na, si con -

BERTA
im - paz - zar, eil cervel - lo, po - ve - rel - lo, già stordi - to, sba - lor - di - to, non ragio - na, si con -

CONTE
im - paz - zar, eil cervel - lo, po - ve - rel - lo, già stordi - to, sba - lor - di - to, non ragio - na, si con -

FIG.
im - paz - zar, eil cervel - lo, po - ve - rel - lo, già stordi - to, sba - lor - di - to, non ragio - na, si con -

BART.
- du - ce ad im - paz - zar, eil cervel - lo, po - ve - rel - lo, già stordi - to, sba - lor - di - to, non ragio - na, si con -

BAS.
im - paz - zar, eil cervel - lo, po - ve - rel - lo, già stordi - to, sba - lor - di - to, non ragio - na, si con -

- du - ce ad im - paz - zar, eil cervel - lo, po - ve - rel - lo, si ri -

- du - ce ad im - paz - zar, eil cervel - lo, po - ve - rel - lo, si ri -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Cl.
Do

Fg.
a 2

Cr.
Do

Trb.
Do
a 2

Sis.

G.C.

Ros.
-fon - de, si - ri - du - ce ad im - paz - zar, e il - cervel - lo, po - ve - rel - lo, già stordi - to, sha - lor.

BERTA
-fon - de, si ri - du - ce ad im - paz - zar, e il - cervel - lo, po - ve - rel - lo, già stor - di - to, sha - lor.

CONTE
-fon - de, si - ri - du - ce ad im - paz - zar,

FIG.
-fon - de, si - ri - du - ce ad im - paz - zar,

BART.
-fon - de, si - ri - du - ce ad im - paz - zar,

RAS.
-fon - de, si ri - du - ce ad im - paz - zar,

- du - ce ad im - paz - zar,

- du - ce ad im - paz - zar,

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fg. *I.*
p cresc.

ROS. *3*
di . to, non — ragio . na, si — con . fon . de, si — ri . du . ce ad im . paz . zar,

BERTA. *3*
di . to, non — ragio . na, si — con . fon . de, si — ri . du . ce ad im . paz . zar,

FIG. *p* *3*
e il — cervel . lo, po . ve .

BART. *p* *3*
e il — cervel . lo, po . ve .

BAS. *p* *3*
e il — cervel . lo, po . ve .

Vni *3*

Vle *3*

Vo. *p cresc.* *3*

Vb. *p cresc.*

Fg.

FIG. *3*
rel . lo, già stordi . to, sba . lor . di . to, non — ragio . na, si — con . fon . de, si — ri . du . ce ad im . paz .

BART. *3*
rel . lo, già stordi . to, sba . lor . di . to, non — ragio . na, si — con . fon . de, si — ri . du . ce ad im . paz .

BAS. *3*
rel . lo, già stordi . to, sba . lor . di . to, non — ragio . na, si — con . fon . de, si — ri . du . ce ad im . paz .

Vni

Vle *3*

Vo. *3*

Cb.

Ott. *f*
 Cl. *f*
 Do *f*
 Fg. *f*
 Cr. *f*
 Do *f*
 Trb. *f*
 Do *f*
 Sis. *f*
 G. C. *f*
 ROS. *f*
 e il cer - - vel - lo si ri - du oad
 BERTA *f*
 e il cer - - vel - lo si ri - du oad
 CONTE *f*
 e il cer - - vel - lo si ri - du oad
 FIG. *f*
 - zar, e il cer - vel - lo si ri - du oad
 BART. *f*
 - zar, e il cer - - vel - lo si ri - du - ce si ri -
 BAS. *f*
 - zar, e il cer - - vel - lo si ri - du oad
 Ten. *f*
 e il cer - - vel - lo si ri - du - ce, si ri -
 CORO *f*
 Bassi *f*
 e il cer - - vel - lo si ri - du - ce, si ri -
 Vni *f*
 Vle *f*
 Vc. *f*
 Cb. *f*

Ott.

Cl.
Do

Fg.

Cr.
Do

Trb.
Do

Sis.

G. C.

ROS.

BERTA

CONTE

FIG.

BART.

BAS.

Vni

Vle

Vo.

Ch.

im - paz - zar, eil cer - vel - lo, po - ve - rel - lo, si ri -

im - paz - zar, eil cer - vel - lo, po - ve - rel - lo, si ri -

im - paz - zar, eil cer - vel - lo, po - ve - rel - lo, si ri -

im - paz - zar, eil cer - vel - lo, po - ve - rel - lo, si ri -

du - ce ad im - paz - zar, eil cer - vel - lo, po - ve - rel - lo, eil cer - vel - lo, po - ve - rel - lo, si ri -

im - paz - zar, eil cer - vel - lo, po - ve - rel - lo, eil cer - vel - lo, po - ve - rel - lo, si ri -

du - ce ad im - paz - zar, eil cer - vel - lo, po - ve - rel - lo, si ri -

du - ce ad im - paz - zar, eil cer - vel - lo, po - ve - rel - lo, si ri -

Ott.

Cl.
Do

Fg.
a 2

Cr.
Do

Trb.
Do

Sis.

G. C.

ROS.

BERTA

CONTE

FIG.

BART.

BAS.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

du - ce, si ri - du - - - ce ad im - - -

du - ce, si ri - du - - - ce ad im - - -

du - ce, si ri - du - - - ce ad im - - -

du - ce, si ri - du - - - ce ad im - - -

du - ce, si ri - du - - - ce, si ri - - du - ce, si ri - -

du - ce, si ri - du - - - ce, si ri - - du - - ce ad

du - ce, si ri - du - - - ce, si ri - - du - - ce ad

du - ce, si ri - du - - - ce, si ri - - du - - ce ad

Ott.

Cl.
Do

Fg.
a 2

Cr.
Do

Trb.
Do
a 2

Sis.

G. C.

ROS.
- paz - - - zar, eil cer - vel - lo, po - ve - rel - lo, si ri -

BERTA
- paz - - - zar, eil cer - vel - lo, po - ve - rel - lo, si ri -

CONTE
paz - - - zar, eil cer - vel - lo, po - ve - rel - lo, si ri -

FIG.
paz - - - zar, eil cer - vel - lo, po - ve - rel - lo, si ri -

BART.
- du - ce ad im - paz - zar, eil cer - vel - lo, po - ve - rel - lo, eil cer - vel - lo, po - ve - rel - lo, si ri -

BAS.
- du - ce ad im - paz - zar, eil cer - vel - lo, po - ve - rel - lo, eil cer - vel - lo, po - ve - rel - lo, si ri -

im - - paz - - - zar, eil cer - vel - lo, po - ve - rel - lo, si ri -

im - - paz - - - zar, eil cer - vel - lo, po - ve - rel - lo, si ri -

Vni

Vle

Vo.

Cb.

276

Ott.

Cl.
Do

Fg.
a 2

Cr.
Do

Trb.
Do
a 2

Sis.

G. C.

ROS.
_du - ce, si ri - du - . . . ce ad im . . .

BERTA
_du - ce, si ri - du - . . . ce ad im . . .

CONTE
_du - ce, si ri - du - . . . ce ad im . . .

FIG.
_du - ce, si ri - du - . . . ce ad im . . .

BART.
_du - ce, si ri - du - . . . ce, si ri - . du - ce, si ri . .

BAS.
_du - ce, si ri - du - . . . ce, si ri - . du - ce, si ri . .

_du - ce, si ri - du - . . . ce, si ri - . du - . . ce ad

_du - ce, si ri - du - . . . ce, si ri - . du - . . ce ad

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.
Cl.
Do
Fg.
a 2
Cr.
Do
Trb.
Do
Sis.
G. C.

ROS.
 - paz - - - zar, ad im - - paz - - zar, ad

BERTA
 - paz - - - zar, ad im - - paz - - zar, ad

CONTE
 - paz - - - zar, ad im - - paz - - zar, ad

FIG.
 - paz - - - zar, - eil cervel . lo, po - ve . rel . lo, si ridu . ce ad im . paz . zar, - eil cervel . lo, po - ve .

BART.
 - du - ce ad im - paz - zar, - eil cervel . lo, po - ve . rel . lo, si ridu . ce ad im . paz . zar, - eil cervel . lo, po - ve .

BAS.
 - du - ce ad im - paz - zar, - eil cervel . lo, po - ve . rel . lo, si ridu . ce ad im . paz . zar, - eil cervel . lo, po - ve .

im - paz - - zar, ad im - - paz - - zar, ad

im - paz - - zar, ad im - - paz - - zar, ad

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Ott.
 Cl.
 Do
 Fg.
 Cr.
 Do
 Trb.
 Do
 Sis.
 G. C.
 ROS.
 im - paz - zar, ad im - paz - zar, ad
 BERTA
 im - paz - zar, ad im - paz - zar, ad
 CONTE
 im - paz - zar, ad im - paz - zar, ad
 FIG.
 - rel - lo, si - ri - du - ce ad im - paz - zar, ad im - paz - zar, ad
 BART.
 - rel - lo, si - ri - du - ce ad im - paz - zar, ad im - paz - zar, ad
 BAS.
 - rel - lo, si - ri - du - ce ad im - paz - zar, ad im - paz - zar, ad
 im - paz - zar, ad im - paz - zar, ad
 im - paz - zar, ad im - paz - zar, ad
 Vni
 Vle
 Vo.
 Cb.

Musical score for page 278, featuring vocal and instrumental parts. The score includes parts for Oboe (Ott.), Clarinet (Cl. Do), Flute (Fg.), Cor (Cr. Do), Trumpet (Trb. Do), Saxophone (Sis.), Guitar (G. C.), and various vocalists (ROS., BERTA, CONTE, FIG., BART., BAS.). The lyrics are in Spanish, with the main vocal line repeating "im - paz - zar, ad". The instrumental parts include Violini (Vni), Violoncello (Vle), Viola (Vo.), and Contrabasso (Cb.). The score is written in 2/4 time and includes dynamic markings such as *ff* and *ff*.

Score for page 279, featuring various instruments and vocal parts. The lyrics are: *im - paz - zar, ad im - paz - zar, ad im - paz - zar, ad im - paz - zar.*

Ott. (Oboe) **Cl.** (Clarinet) **Do** (Doboa) **Fg.** (Fagotto) **Cr.** (Corni) **Do** (Doboa) **Trb.** (Trombe) **Do** (Doboa) **Sis.** (Sissos) **G.C.** (Grosses Cello) **ROS.** (Rosina) **BERTA** (Berta) **CONTE** (Conte) **FIG.** (Figaro) **BART.** (Bartolo) **BAS.** (Basilio) **Vni** (Violini) **Vle** (Violoncelli) **Vo.** (Voci) **Cb.** (Contrabbassi)

The score includes staves for woodwinds (Oboe, Clarinet, Fagotto, Corni, Trombe), strings (Grosses Cello, Violini, Violoncelli, Contrabbassi), and vocal parts (ROS., BERTA, CONTE, FIG., BART., BAS.). The lyrics are: *im - paz - zar, ad im - paz - zar, ad im - paz - zar, ad im - paz - zar.*

First system of musical notation (measures 1-3). The score includes parts for:

- Ott. (Oboe): Treble clef, key signature of one sharp (F#).
- Cl. Do (Clarinet in D): Treble clef, key signature of one sharp (F#).
- Fg. (Fagotto): Bass clef, key signature of one sharp (F#).
- Cr. Do (Corni in D): Treble clef, key signature of one sharp (F#).
- Trb. Do (Trombe in D): Treble clef, key signature of one sharp (F#).
- Sis. (Sassi): Treble clef, key signature of one sharp (F#).
- G. C. (Gobbi): Treble clef, key signature of one sharp (F#).
- Vni (Violini): Treble clef, key signature of one sharp (F#).
- Vle (Violoncelli): Bass clef, key signature of one sharp (F#).
- Ve. (Vibroncelli): Bass clef, key signature of one sharp (F#).
- Cb. (Contrabbassi): Bass clef, key signature of one sharp (F#).

Measures 1-3 show various instrumental entries and sustained notes. The first measure features a triplet of eighth notes in the Fagotto and Violoncelli parts. The second and third measures show sustained notes in the Oboe, Clarinet, and Horn parts.

Second system of musical notation (measures 4-6). The score includes parts for:

- Ott. (Oboe): Treble clef, key signature of one sharp (F#).
- Cl. Do (Clarinet in D): Treble clef, key signature of one sharp (F#).
- Fg. (Fagotto): Bass clef, key signature of one sharp (F#).
- Cr. Do (Corni in D): Treble clef, key signature of one sharp (F#).
- Trb. Do (Trombe in D): Treble clef, key signature of one sharp (F#).
- Sis. (Sassi): Treble clef, key signature of one sharp (F#).
- G. C. (Gobbi): Treble clef, key signature of one sharp (F#).
- Vni (Violini): Treble clef, key signature of one sharp (F#).
- Vle (Violoncelli): Bass clef, key signature of one sharp (F#).
- Ve. (Vibroncelli): Bass clef, key signature of one sharp (F#).
- Cb. (Contrabbassi): Bass clef, key signature of one sharp (F#).

Measures 4-6 show a continuation of the instrumental entries. The first measure features a triplet of eighth notes in the Fagotto and Violoncelli parts. The second and third measures show sustained notes in the Oboe, Clarinet, and Horn parts. The fourth measure shows a triplet of eighth notes in the Fagotto and Violoncelli parts. The fifth and sixth measures show sustained notes in the Oboe, Clarinet, and Horn parts.

ATTO SECONDO

Camera ad uso studio in casa di Bartolo. Un pianoforte con sopra alcune carte di musica.

Recitativo

BARTOLO

Ma ve di il mio de . sti . no! Quel sol . da . to, per quanto abbia . cer . ca . to,

BART.

niun lo co . no . sce in tutto il reggi . mento. Io du . bito... eh co . spetto! che dubi . tar? Scom .

BART.

. met . to che dal con . te Al . ma . vi . va è sta . to qui spe . di . to quel si . gnore ad es . plo . rar del . la Rosina il

BART. *(battono)*

co . re. Nemme . no in ca . sa pro . pria si . cu . ri si può star!... ma i . o... Chi bat . te? Ehi, chi è di

BART.

là!... bat . to . no, non sen . ti . te? In ca . sa io son; non v'è ti . mo . re, a . pri . te.

DUETTO

«CONTE - BARTOLO»

And.^{no} moderato

Cl. Sib. *p*

Fg. *p*

CONTE

BARTOLO

Pace e gioia sia con vo.i.

Mille grazie, nons'in.

And.^{no} moderato

Vni. *p*

Vle. *p*

Vo. *p*

Cb. *p*

Cl. Sib. *p*

Fg. *p*

CONTE

Gioia e pa.ce per mil . l'anni.

Pace e gio.ia sia con

BART.

.como.di.

Obbliga.to in ve.ri . tà.

Vni.

Vle.

Vo.

Cb.

Cl. Sib. *p*

Fg. *p*

CONTE

vo. i.

Gioia e pa.ce per mil . l'anni.

BART.

Mille grazie, nons'in.como.di.

Obbliga.to in veri .

Vni.

Vle.

Vo.

Cb.

Cl.
Si \flat

Fg.

CONTE

(Ah, se un colpo è andato a vuoto a gabbar questo ba -

BART.

tà. (Questo volto non m'è ignoto, non rav.vi. so, non ri.cor.do,

Vni

Vle

Vo.

Cb.

CONTE

lordo un no. vel tra. ve. stimento più pro. pi. zio a me sa -

BART.

ma quel volto, ma quel volto... non ca. pi. sco... chi sa. rà?)

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Cl.
Si \flat

Fg.

Cr.
Mi \flat

CONTE

a 2.
rà, si, si, pro. pi. zio a me sa. rà.) Gioia e pa. ce, pace e gioia.

BART.

Ho capi. to. (Oh! ciel' che

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Cl.
Sib

Fg.

CONTE

Gioia e pa.ce, ben di co.re. Gioia, pa.ce...

BART.

noia!) Basta,basta, basta,basta,basta,basta, per pie.tà. Gioia,

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Cl.
Sib

Fg.

CONTE

bendi co.re, pace e gioia, gioia,

BART.

pace, ho capi.to, ho capi.to. (Oh ciel! che noia!) Pace e gioia...basta, basta, basta, per pie.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Cl.
Sib

Fg.

CONTE

pa - ce. (Il vecchion non mi co.no.sce: oh mia sorte for.tu -

BART.

.tà. (Ma che per.fi.do de.sti.no! ma che bar.ba.ra.giorna.ta!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl. Sib

CONTE

na.ta! ah, mio ben, fra po- chi

BART.

ma che per.fi.do de.sti.no! ma che bar.ba.ra giorna.ta! ma che per.fi.do de.sti.no! ma che bar.ba.ra gior..

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Pizz. *p*

Cl. Sib

CONTE

stan ti par le rem con li ber

BART.

na.ta! tut.ti quan.ti a me da.van.ti! tut.ti quan.ti a me da.van.ti! tut.ti quan.ti a me da.van.ti! che crudel fa.ta.li

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl. Sib

Fg.

Cr. Sib

CONTE

ta! Ah, mio ben, fra po chi stan ti par le rem con li ber

BART.

ta! ma che per fi do de sti no! ma che bar ba ra gior

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Aroo

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Cl.
Sib

Fg.

Cr.
Mib

CONTE

ta, par- le rem, par- le

BART.

na.ta! ma che per fi do de sti no! ma che bar ba ra giorna.ta! tut ti quan ti a me da van ti! che crudel fa.ta.li

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl.
Sib

Fg.

CONTE

rem, ah, mio ben, fra pochi istanti, ah, mio ben, fra pochi istanti par le re mo, par le re mo, par le re mo con liber.

BART.

ta! ma che per fi do de sti no! ma che bar ba ra giorna.ta! tut ti quan ti a me da van ti! che crudel fa.ta.li

Vni

Vle

Vc.

Cb.

CL.
Syb.

Fg.

CONTE

BART.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

-tà.) Gio - ia... pa - ce... gio - ia...

-tà.) (Che no - ia!) Ma ba - sta, ba - sta, ba - sta, per pie -

Cl
Fg
Cr
Mib
CONTE
BART.
Vni
Vle
Ve
Cb

cresc.
cresc.
p
(Ah, mio ben, fra po - chi i stan - ti par - le - rem con li - ber
tà. (Ma - che per - fi - do de - sti - no! ma - che bar - ba - ra - gior
cresc.
cresc.
cresc.

Cl.
Sib

Fg.

Cr.
Mib

CONTE

.tà, par. le rem, par. le

BART.

.na.ta! ma che per.fi.do de.sti.no! ma che bar.ba.ra giorna.ta! tut.ti quanti a me davan.ti! che crudel fa.ta.li

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Cl.
Sib

Fg.

CONTE

.rem, ah, mio ben, fra pochi istanti, ah, mio ben, fra pochi istanti par.le. re.mo, par.le.re.mo, par.le.rem con liber.

BART.

.tà! ma che per.fi.do de.sti.no! ma che bar.ba.ra gior.na.ta! tut.ti quanti a me davan.ti! che crudel fa.ta.li

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Cl.
S^{ra}

Fg.

Cr.
M^{ra}

CONTE

BART.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

tà! par.le.rem, par.le.rem, par.le.rem con li.ber.tà! par.le.rem, par.le.rem, par.le.rem con li.ber.

tà! che crudel, che crudel, che crudel fa.ta.li.tà! che crudel, che crudel, che crudel fa.ta.li.

Musical Score for "L'Espresso"

Instruments: Cl. Sib, Fg., Cr. Mib, CONTE, BART.

Lyrics:

CONTE: -tà, con li-ber-tà, con li-ber-tà, con li-ber-tà, con li-ber-tà!

BART.: -tà, fa-ta-li-tà, fa-ta-li-tà, fa-ta-li-tà, fa-ta-li-tà!

Violin I (Vni) and Violin II (Vle) play a fast, rhythmic melody in the first measure, marked *ff*. The Voice (Vo.) and Cello/Double Bass (Cb.) provide a harmonic foundation. In the second measure, the Violin I and II parts transition to a slower, more melodic line, marked *p*. The Voice and Cello/Double Bass parts continue their harmonic support. The third measure shows the Violin I and II parts playing a melodic line, marked *pp*, while the Voice and Cello/Double Bass parts continue their harmonic support.

Recitativo

CONTE Don Alonso, profes-so-re di mu-sica ed al.

BARTOLO Insomma mio si-gnore, chi è le-i, si può sa-pe-re?...

CONTE lie-vo di don Ba-si-lío. Don Ba-si-lío, sta male il po-ve-ri-no, ed in sua ve-ce...

BART. Eb-be-ne? Sta

CONTE Piano, pia-no. Non è mal co-si gra-ve.

BART. mal?... Corro a veder-lo. (Di costui non mi fi-do.) Andiamo, an-

CONTE Ma signo-re... Vo-le-va dir-vi... Ma... Eb-

BART. -dia-mo. Che c'è? Parlate for-te. For-te, vi di-co.

CONTE -ben, come vo-le-te, ma chi si-a don A-lon-so appren-de-re-te. Vo dal conte Al-ma-vi-va...

BART. Piano

CONTE

Il conte... Sta - ma - ne nella stes - sa lo -

BART.
pian.o. Dite, di - te, v'a - scolto. Pian, per ca - ri - tà.

CONTE

-canda e - ra me - co d'al - loggio, ed in mie ma - ni per ca - so ca - pi - tò questo bi - glietto della vo - stra pu -

CONTE

-pilla a lui di retto. Don Ba - si - lio nulla sa di quel foglio; ed io per lui ve -

BART.
Che ve - dol.. è sua scrittu - ral..

CONTE

-nendo a dar le zione alla ra - gazza voleva far - mene un me - ri - to con vo - i... per - chè... con quel bi - glietto... si po -

CONTE

-trebbe... Vidi - rò... s'io po - tes - si par - la - re alla ragazza, io cre - der... verbi - gra - zia... le fa -

BART.
Che co - sa?..

CONTE

-re - i che me lo diè del conte un'altra amante; pro - va signifi - cante, che il conte di Ro - si - na si fa -

CONTE

gioco, e perciò... (lo abbraccia)

Piano un po.co. Una calunnia!.. Oh bravo! de.gno e vero sco.lar di don Basilio! Io sa.

BART.

prò, co.me me.rita, ricompensar si bel sug.ge.ri.mento. Vo a chiamar la ra.gazza; poichè tan.to per

CONTE

Non du.bi.ta.te. (L'affa.re del bi -
(entra nella camera di Rosina)

me v'interessa.te, mi rac.comando a vo.i.

CONTE

glietto dalla boc.ca m'è u.sci.to non volen.do. Ma come far? Senza un tal ri.piego mi tocca.va andar

CONTE

vi.a come un baggiano. Il mio di.segno a le.i o.ra pa.le.se.rò; s'el.la acconsen.te, lo

CONTE

son fe.li.ce appie.no. Ec.co.la. Ah, il cor sen.to balzar.mi in se.no.)

ROSINA

(vedendo il conte)

Ah!

(conducendo Rosina)

Ve.ni.te, signo.ri.na. Don Alonso, che qui ve.de.te, or vi da.rà le.zio.ne. Cos'è

ROS.

CONTE È un granchio al piede.

BART. Oh mulla! se - de, te a me vi - cin, bel - la fan - ciulla. Se non vi spiace, un stao?

ROS.

CONTE Oh con mio gran pia - ce - re la prende - po - co di le - zio - ne, di don Ba - silio in ve - ce, vi da - rò.

ROS.

CONTE. rò. Io canto, se le aggrada, il ron - dò dell'INUTIL PRECAU - ZIONE.

BART. Che vole - te can - tar?.

Eh, sempre, sempre in

ROS.

BART. Io ve l'ho detto: è il ti - tolo dell'o - pe - ra no - vella. bo - ca l'INUTIL PRECAU - ZIONE. Or be - ne, in -

ROS.

(Il conte siede al pianoforte:
Bartolo siede e ascolta)

CONTE Ec - co - lo qua.

BART. Da bra - va, in - co - min - cia - mo. te - si; an - dia - mo.

DUETTO
«ROSINA - CONTE»

Maestoso

Fl.
Cl.
La
Fg.
Cr.
Re
Pf.
Vni
Vle
Vo.
Cb.

The musical score is written for a Duetto between Rosina and the Conte. It is divided into two systems. The first system includes parts for Flute (Fl.), Clarinet in La (Cl. La), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr. Re), Piano (Pf.), Violin (Vni), Viola (Vle), Voice (Vo.), and Cello (Cb.). The second system includes parts for Flute (Fl.), Clarinet in La (Cl. La), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr. Re), Piano (Pf.), Violin (Vni), Viola (Vle), Voice (Vo.), and Cello (Cb.). The tempo is marked 'Maestoso'. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The score features various musical notations including notes, rests, dynamics (p, p), and articulation marks.

Fl. I.

Cl. La

Fg. I.

Cr. Re

ROSINA

Contro un

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ROS.

cor che ac - cen - de a - more di - ve - ra - ce in - vit - to ar - do - re,

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. I.

Cl. La

Fg. I.

Cr. Re

ROS.

s'ar - ma in - van po - ter ti.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *p*

Cl. *p*

La *p*

Fg. *p*

Cr. *p*

Re *p*

ROS. *p*

ran. no di ri.gor, di cru. del. tà. D'ogni aa.

Vni *p*

Vle *p*

Vo. *p*

Cb. *p*

ROS. *p*

sal. to vin. ci. to. re sem.pre a. mo.re tri.on. fe. rà.

Vni *p*

Vle *p*

Vo. *p*

Cb. *p*

Vivace

Fl. *pp*

ROS. *pp*

Ah, Lindoro, mio te. so. ro, se sapeasi, se ve. deasi! questo cane di tu.

Vivace

Vni *pp*

Vle *pp*

Vo. *pp*

Cb. *pp*

Fl. *mf*

Fg. *p*

ROS. *to-re, ah, che rabbia che mi fa! Ca-ro, a te mi*

Vni *mf* *p*

Vle *mf* *p*

Vc. *mf* *p*

Cb. *mf* *p*

Fg. *L.*

ROS. *rac-co-man-do; tu mi sal-va, per pie-*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fg. *L.*

ROS. *-tà, sì, sì, sì, sì. Ca-ro, a te mi rac-co-*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.
 Cl.
 La
 Fg.
 ROS.
 Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

1.
 _man. _do; tu _mi sal _va, per _pie _tà.

Fl.
 Cl.
 La
 Fg.
 CONTE
 Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

a 2.
 Non te mer, ti raasi - cu - ra, non te mer, ti raasi - cu - ra, sor - te a.

Fl.
 Cl.
 La
 Fg.
 Cr.
 Re
 ROS.
 CONTE
 Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

cresc.
 cresc.
 cresc.
 Dun - que spe - ro? E il mio cor?
 _mi - ca a noi sa - rà. A me t'af - fida. Giubi - le.

Fl.
Cl.
La
Fg.
Cr.
Re

CONTE

-rà giu - bi - le - rà

Vni
Vle
Vo.
Cb.

ff

Moderato

1.

Fl.
Cl.
La
Fg.
Cr.
Re

p

a. 2.

p

ROS.

Ca - ra im -

Moderato

Pizz.

Vni
Vle
Vo.
Cb.

p

(Arco)

p

Pizz.

Pizz.

Fl. *La*

Cl. *La*

Fg.

Cr. *Re*

ROS.

ma - gi.ne³ ri - den - te, dol - ce i - de a d'un lie - to - a - mor,

Vni

Vle *Pizz.*

Vc.

Cb.

Fl. *I.*

Cl. *La*

Fg.

Cr. *Re*

ROS.

tu - m'ac - cen - di in pet - to il co - re, tu - mi

Vni *Arco*

Vle *Arco*

Vc. *Arco*

Cb. *Arco*

ROS. *por - tia - de - li - rar, tu - mi - por - tia - de - li - rar. Ca - ra im.*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *a 2^a p*

Cl. *a 2^a p*

La

Fg. *p*

Cr. *p*

Re

ROS. *ma - gi - ne - ri - dente, dol - ce i - dea - d'un lie - to a - mor, tu m'ao -*

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fg. *a 2^a p*

Cr. *p*

Re

ROS. *cen - di in pet - to il - cor, tu - mi - por - tia - de - li - rar.*

Vni *divisi p*

Vle *divisi p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Cl. La

Fg.

Cr. Re

CONTE

Non te mer, ti ras si cu ra,

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Cl. La

Fg.

Cr. Re

ROS.

CONTE

sor te a mi ca a noi sa ra.

Dun que

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Cl.
La

Fg.
a 2

Cr.
Re

ROS.

spe - ro? E il mio cor? Ca - ra im -

CONTE

A me t'af-fi - da. Giu - bi - le - rà!

Vni

uniti
Pizz. *p*
uniti
Pizz.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Cl.
La

Fg.

Cr.
Re

ROS.

- ma - gine - ri - den - te, dol - cei - de - ad'un lie - to a - mor, tu m'ao -

Vni

Arco *f* *p*

Vle

Pizz. *p* Arco *f* *p*

Vc.

Pizz. *p* Arco *f* *p*

Cb.

Pizz. *p* Arco *f* *p*

I.

Fl.

Cl.
La

Fg.

Cr.
Re

ROS.

. cen - di in pet - to il - co - re, tu - mi - por - ti a - de - li -

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Fl.

Cl.
La

Fg.

Cr.
Re

ROS.

. rar, tu - mi - por - ti a - de - li - rar. Caraimma - gi - ne - ri - dente, dol - ce i -

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Fl.

Cl.
La

Fg.

Cr.
Re

ROS.

de a — d'un — lie — to a — mor, tu — m'ac — cen — di in pet — to il cor, tu — mi —

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Cl.
La

Fg.

Cr.
Re

ROS.

por — ti a — de — li — rar, mi por — ti a — de — li — rar.

divisi

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.
Cl.
La
Fg.
Cr.
Re

ROS.

Vni
Vle
Vo.
Cb.

Opp. *a piacere* *racco_mando, tu mi salva, per pie-*
Caro, a te mi racco_mando, carq, a te mi racco_mando, tu mi salva, per pie.

uniti
p

Fl.
Cl.
La
Fg.
Cr.
Re

ROS.

Vni
Vle
Vo.
Cb.

p *cresc.* *a 2* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

a tempo
div. *cresc.* *cresc.* *cresc.*

ta, *mi* *por - tia - de - li - rar.*

Detailed description: This is a page from a musical score, page 306. It contains two systems of music. The first system features vocal parts (ROS.) and a string section (Vni, Vle, Vo., Cb.). The vocal part has lyrics in Italian: "racco_mando, tu mi salva, per pie- Caro, a te mi racco_mando, carq, a te mi racco_mando, tu mi salva, per pie." The string section provides accompaniment. The second system continues the vocal and instrumental parts, with the vocal part having lyrics: "ta, mi por - tia - de - li - rar." The string section includes various musical markings such as "p", "cresc.", and "a 2".

Fl.
Cl.
La
Fg.
Cr.
Re

a piacere
ROS. *Opp.* *a tempo*
Caro, a te mi racco_mando, caro, a te mi racco_mando, tu mi sal.va per pie-tà, tu mi

Vni
Vle
Vo.
Cb.

uniti
p
f

Fl.
Cl.
La
Fg.
Cr.
Re

ROS.
por - ti a de - li - rar, — tu mi por - ti a de - li - rar, — a — de - li - rar, — a — de - li -

Vni
Vle
Vo.
Cb.

ff
ff
ff
ff

Fl. ^{a2}

Cl. ^{a2}

La

Fg. ^{a2}

Cr. ^{a2}

Re

ROS. ^{a2}

rar, a de li rar.

Vni

Vle

Vo.

Cb.



Recitativo

ROSINA

Oh! mille grazie!

CONTE

Bellavo.ce! bra.vis - sima!

BARTOLO

Certo, bella vo.ce! Ma quest'a.ria,co.

p

BART.

spetto! è assainoio.sa; la musica a'mieitempi era altra co.sa. Ah! quando, per e . sempio, canta.va Caffa .

BART.

riello quell'aria porten.to.sa la ra la la..sen.te don A.lonso: ec.co.la qua.

Allegro

BARTOLO

Allegro
divisi.

Quando mi sei vi - ci - na, a -

Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

BART.

ma - bi - le Ro - si - na... L'a - ria dicea Gianni na, ma io di co Ro - si na...

uniti

Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

(entra Figaro con un bacile sotto il braccio e si pone dietro Bartolo imitando il canto con caricatura)

I. Tempo

BART.

Quando mi sei vi - ci - na, a - ma - bi - le Ro - si - na, il cor mi brilla in pet.to, mi

I. Tempo
div.

uniti

Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

BART.

ba - la il mimet.to...

Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

Recitativo

FIGARO Eh, niente af-fat-to: scu-si, son de-bo.

BARTOLO Bra-vo, signor barbie-re, ma bra-vo!

p

FIG. -lez-ze.

BART. Oh bel-la! vengo a far-vi la barba: oggi vi

Eb-ben, gui-do-ne, 'che vieni a fa-re?

FIG. (lascia sul tavolino il ba-

too-ca. Oggi non vuol? Di-ma-ni non potrò i-o. Perchè ho da fa-re a

BART. Og-gi non voglio. Per chè?

cile e cava un libro di memorie)

FIG.

tut-ti gli uf-fi-cia-li del nuo-vo reg-gi-men-to, barba e te-sta... alla marchesa Andro-nica il bio-fido parruc-

FIG.

-chin coi maronè... al con-ti-no Bombè il ciuffo a cam-pa-ni-le... pur-gante all'av-vo-ca-to Bernar-

FIG.

(riponendo in tasca il libro)

-do-ne che ie-ri s'amma-lò d'indi-gestione... e poi... e po-i... che ser-ve? do-man non

FIG.

pos.so. No? co - spet.to... guarda.te che avven.

BART.

Or - sù, menopa - ro - le. Og - gi non vo' far bar.ba.

FIG.

(imitando Bartolo)

- to - ri! ven - go sta.ma.ne; in ca.sa v'è l'in.fer.no; ri.tor.no do.po pranzo: og.gi non

FIG.

vo.glio. Ma che?m'ave.te pre.so per un qual.che bar.bier da contadi.ni? Chia.ma.te pur un al.tro,

FIG. (riprende il bacile in atto di partire)

i . o meneva.do.

BART.

Che ser.ve?... a mo.do su.o. Ve.di che fan.ta.sia! va in ca.mera a pigliar la bianche.

FIG.

(si cava dalla cintola un mazzo di chiavi per darle a Figaro, indi le ritira)

(Ah, semidava in ma.no il mazzo del.le chiavi e . ro a ca .

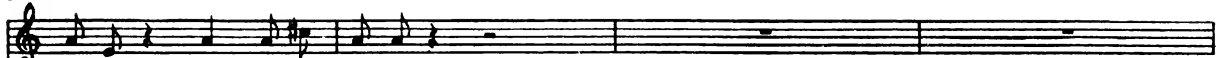
ri . a. No, vado io stesso.

ROSINA

FIG. (a Rosina) Sì,

val.lo.) Di . te: non è fra quel.le la chia.ve che apre quel. la ge'lo . si . a?

ROS.



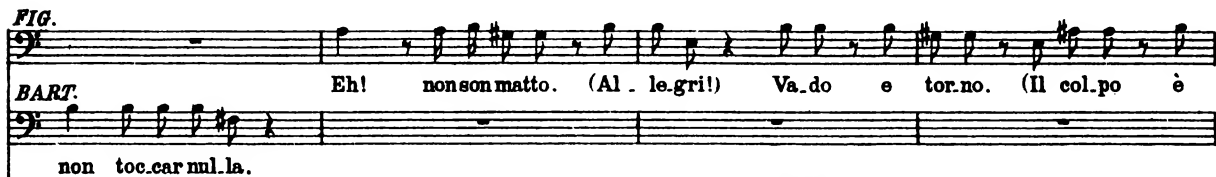
BART.

(rientra)

BART.

(dando le chiavi a Figaro)

FIG.

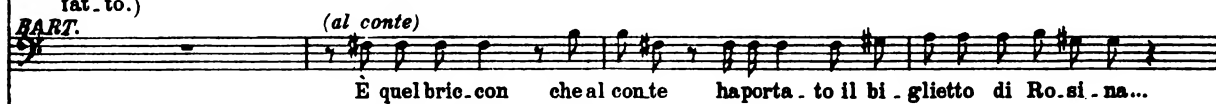


CONTE

FIG.



BART.

(al conte)

CONTE

*(si sente di dentro gran rumore, come di vassellame che si spezza)*

BART.



Ah, che ru-mo-re!

CONTE

(a Rosina)

(Bartolo esce)

BART. Quel Fi-garo è un gran d'uomo. Or chesiam

Oh che brie-con! me lo di-ceva il co-re.

CONTE

so-li, di-temi, o ca-ra: il vo-stro al-mi-o-de-sti-no d'unir sie-te con-tenta? Franchezza!...

ROS. (con entusiasmo)

Ah! mio Lin-do-ro, al-tro io non bramo...

CONTE

Eb-ben? (rientrano Bartolo e Figaro)

BART. Tut-to m'ha rot-to: sei piatti, ot-to bio.

(mostrando di soppiatto al conte la chiave della gelosia che avrà rubato)

FIG.

BART. Ve-de-te che gran co-sa! ad una chiave se io non m'at-tac-ca-va per for-tu-na, per

.chieri, u-na terri-na.

dal masso)

FIG.

quel ma-le-det-tis-si-mo corri-dor co-si oscu-ro spez-za-to mi sa-re-i la testa al mu-ro. Tiene ogni stanza al

FIG. (al conte e Rosina)

BART bu-io, e po-i... e po-i... Dunque andiam. Giu-di-zio. (si dispone a farsi radere)

Oh, non più! A no-i.

QUINTETTO

« ROSINA - CONTE - FIGARO - BARTOLO - BASILIO »

Andantino

I.

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Sib *ff*

Fg. *ff*

Cr. Mi b *ff*

Trb. Sib *ff*

G.C. *f*

ROSINA

(Musical notation for Rosina)

CONTE

(Don Basilio!)

(Musical notation for Conte)

(Cosa veggio!)

FIGARO

(Musical notation for Figaro)

(Quale intoppo!)

BARTOLO

(Musical notation for Bartolo)

Come qua?

BASILIO

(Musical notation for Basilio)

Ser - vi - tor, ser.vi.tor di tut.ti

Andantino

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

p

p

[illegible]

Cl. Sib

Fg.

Cr. Mib

ROS.

CONTE

FIG.

BART.

BAS.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ra!

(Qui franchezza ci vorrà.)

(interrompendo Basilio)

(Qui franchezza ci vorrà.)

Or che s'a

Don Basilio, come state?

(stupito)

Come sto?...

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Cr.
Mib

FIG.

. spetta? que.sta barba be.ne.det.ta la fac.cia.mo, si o no? que.sta barba la fac.cia.mo, la fac.cia.mo, si o

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Fl. I. *p*

Ob.

Cl. Sib *p*

Fg.

Cr. Mib *p*

FIG.

no?
(a Figaro)

(a Basilio)

BART. O. ravengo, o. ravengo. E... il cu.

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *v*

I.

Fl.

Cl.
Si \flat

Cr.
Mi \flat

CONTE

(a Basilio interrompendolo)

(a Bartolo)

Io gli ho narra-to che già tutto è combi-na-to. Non è ver?...

BART.

-ria-le?

(stupito)

BAS.

Il cu-ria-le?

Vni

Vle

Vc.

Ob.

I.

Fl.

Cl.
Si \flat

Fg.

CONTE

(a Bartolo)

Ehi, dottore, una parola, ehi, dottore, una pa-

BART.

Si, si, tutto lo so, tutto lo so.

BAS.

Ma, don Bartolo spiegatevi.

Vni

Vle

Vc.

Ob.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

Fl. I. *f*

Ob. *f*

Cl. Sib *mf* *f*

Fg. *mf* *f*

Cr. *a 2* *f*

Mib

CONTE *(a Basilio)* *(a Bartolo)*
 -rola. Don Basilio, son da voi, ascoltate un po.co qua, son da voi, son da voi, ascoltate un poco qua.

Vni *mf* *f* *mf*

Vle *mf* *f* *mf*

Vo. *mf* *f* *mf*

Cb. *mf* *f* *mf*

Fl. I. *p*

Ob. *p*

Cl. Sib I. *p*

Fg. *p*

ROS. *(Io mi sento il cortremar.)*

CONTE Fate un po' ch'ei vada via, ch'ei ci scopra ho granti. mo - re.

FIG. Non vi state a di stur.

Vni *p*

Vle *p*

Vo. *p*

Cb. *p*

Fl. I. *mf*

Ob. *mf*

Cl. Sib. I.

Fg.

CONTE *(piano a Bartolo)*
Della let-te-ra, si-gno-re, ei l'affare ancor non sa.

FIG. *.bar.*

BART. *(Ah quicerto v'è un pasticcio, non s'arriva a indo-vi.)*

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Fl.

Ob.

Fg.

CONTE
Ch'ei ci scopra ho gran ti-mo-re: ei l'affare ancor non sa l'af-far non

BART. *.nar.)*
Dite bene, mio si-gno-re, or lo mando via di

Vni *p*

Vle *p*

Vo. *p*

Cb. *p*

I.

Fl.

Ob.

Cl.

Sib.

Fg.

Cr.

Mib.

Trb.

Sib.

CONTE

sa, l'af - far non sa, l'af - far non sa. Col. la

BART.

qua, di - te ba - na mi o signore, or lo mando via di qua, or lo mando via di qua.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

CONTE

feb. bre, col la feb. bre, don Ba - si. lio, chi vin - sa gna col - la feb. bre a passeg -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fg.

a 2

CONTE

-giare? (stupito) E che vi pare? sie te gial - lo come un mor - to. (stupito)

BAS.

Colla feb. bre? Son ogial -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl.
Sib

Fg.

Cr.
Mib

CONTE

(dà a Basilio, di soppiatto, una borsa)

Via pren-de - te - me - di - ci-na. Via, prende-te me-di-ci-na, non vi state a rovi.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl.
Sib

Cr.
Mib

ROS.

CONTE

FIG.

BART.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Di-ce bene, andate a let-to...

-nar. Voi pa-ura in-ver-mi fa-to.

Presto, presto, andate a letto.

Presto, andate a ri-po-

I.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Cr.
Mib

Tr.
Sib

ROS.

CONTE

FIG.

BART.

BAS.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Presto, anda.te a ri . po . sar.

Presto, anda.te a ri . po . sar.

Presto, anda.te a ri . po . sar.

- sar. Presto, anda.te a ri . po . sar.

(stupito)

(U . na borsa! Anda.te a let.to! ma che

Presto a letto, presto a letto, presto a letto, presto a let...

Presto a letto, presto a let...

Presto a letto, presto a letto, presto a letto, presto a letto, presto a letto, presto a let...

Presto a letto, presto a let...

tutti, ma che tutti sian d'accordo!

Eh, non son

CONTE *Che brutta ce.*

FIG. *Che color!*

BAS. sor-do, non mi fao-cio, non mi fao-cio più pre-gar.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. I.

Ob.

Cl. a 2

Sib

Fg.

Cr. Sol

Tr. Sib

ROS. *Va-da. Va-da.*

CONTE *ra! Oh brutta assa-i! Va-da. Va-da.*

FIG. *Oh brutta assa-i! Va-da. Va-da.*

BART. *Oh brutta assa-i! Va-da. Va-da.*

BAS. *Bruttace-ra? Dunque vado... Va-do.*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Moderato

Fl. *I.* *p*

Cr. *Sol* *p*

ROS. *Buo. na se - ra, buo - na se - ra!*

CONTE *Buo. na se - ramio si - gno - re! Buo. na se - ramio si -*

Moderato

Vni *Pizz.* *p*

Vlo *Pizz.* *p*

Vo. *Pizz.* *p*

Cb. *Pizz.* *p*

Fl. *I.*

Ob.

Cl. *Sib*

Fg.

Cr. *Sol*

ROS. *Buo. na se - ramio si - gno - re!*

CONTE *- gno - re, presto, an - da - te via di - qua. Buo. na se - ra, buo. na*

Vni *Arco* *p* *Pizz.*

Vlo *Arco* *p* *Pizz.*

Vo. *Arco* *p* *Pizz.*

Cb. *Arco* *p* *Pizz.*

1.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Cr.
Sol

Trb.
Sib

ROS.

Buona se - ra, mio si - gno - re; presto, anda - te - via di - qua.

CONTE

se - ra!

FIG.

Buona se - ra, mio si -

Vni

Arco

Pizz.

Vle

Arco

Pizz.

Vo.

Arco

Pizz.

Cb.

Arco

Pizz.

1.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Cr.
Sol

ROS.

Buo - na se - ra, buo - na se - ra!

CONTE

Buo - na se - ra, buo - na se - ra!

FIG.

- gno - re, Buona se - ra, mio si - gno - re; pre - sto, an -

Vni

Arco

Arco

Vle

Arco

Arco

Vo.

Arco

Arco

Cb.

Arco

[illegible]

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. Sol.

ROS.

FIG.

BAS.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

I.

Ma. ledet - to sec - ca.

Ma. ledet - to sec - ca.

se - ra, ben di co - re, poi di - man - si - par - le - rà.

I.

Fl. *f* *p* *f* *p* *cresc.*

Ob. *f* *p* *f* *p* *cresc.*

Cl. Sib *f* *p* *f* *p* *cresc.*

Fg. *f* *p* *f* *p* *cresc.*

Cr. Sol

Trb. Sib

ROS. *f* *p* *f* *p* *cresc.*

CONTE *f* *p* *f* *p* *cresc.*

FIG. *f* *p* *f* *p* *cresc.*

BART. *f* *p* *f* *p* *cresc.*

BAS. *f* *p* *f* *p* *cresc.*

Vni *f* *p* *f* *p* *cresc.*

Vle *f* *p* *f* *p* *cresc.*

Vo. *f* *p* *f* *p* *cresc.*

Cb. *f* *p* *f* *p* *cresc.*

to - re, sec - ca - to - re, ma - ledet - to sec - ca - to - re, sec - ca - to - re, sec - ca - to - re! Buo - na se - ra, ramio si.

Buo - na se - ra, via di qua, buo - na se - ra, ramio si.

to - re, sec - ca - to - re, ma - ledet - to sec - ca - to - re, sec - ca - to - re, sec - ca - to - re! Buo - na

Buo - na se - ra, buo - na se - ra, buo - na

Nongrida - te, nongrida - te, buo - na

Arco *f* *p* *f* *p* *cresc.*

Pizz. *f* *p* *f* *p* *cresc.*

Arco *f* *p* *f* *p* *cresc.*

Pizz. *f* *p* *f* *p* *cresc.*

Arco *f* *p* *f* *p* *cresc.*

Pizz. *f* *p* *f* *p* *cresc.*

Arco *f* *p* *f* *p* *cresc.*

Pizz. *f* *p* *f* *p* *cresc.*

I.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Cr.
Sol

ROS.

CONTE

FIG.

BART.

BAS.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

gno-re, buona se-ra, mio si-gno-re, buona se-ra, mio si-gno-re, sonno, pace e sa-ni-tà. Ma-le, det-to sec-ca.

gno-re, buona se-ra, mio si-gno-re, buona se-ra, mio si-gno-re, sonno, pace e sa-ni-tà.

se-ra, mio si-gno-re, pa-ce, son-no e sa-ni-tà. Ma-le, det-to sec-ca.

se-ra, mio si-gno-re, pa-ce, son-no e sa-ni-tà.

se-ra, mio si-gno-re, poi do-man si par-le-rà.

1.

Fl. *f* *p* *f* *p cresc.*

Ob. *f* *p* *f* *p cresc.*

Cl. Sib *f* *p* *f* *p cresc.*

Fg. 1. *f* *f* *a 2* *p cresc.*

Cr. Sol

Trb. Sib

ROS. *to - re, sec. ca. to - re, ma. le. det. to sec. ca. to - re, sec. ca. to - re! Buo. na se. ra, mio si -*

CONTE *Buo - na se. ra, via di qua. Buo. na se. ra, mio si -*

FIG. *to - re, sec. ca. to - re, ma. le. det. to sec. ca. to - re, sec. ca. to - re! Buo - na*

BART. *Buo - na se. ra, buo - na se. ra, buo - na*

BAS. *Nongridate, nongridate, buo - na*

Vni *Arco* *Pizz. p cresc.*

Vle *Arco* *Pizz. p cresc.*

Vo. *Arco* *Pizz. p cresc.*

Cb. *Arco* *Pizz. p cresc.*

I.

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Sib *ff*

Fg. *ff*

Cr. Sol *f* *ff*

Trb. Sib *ff*

ROS. *f*
 - gnore, buona se - ra miosi - gnore, buona se - ra miosi - gnore, pa - ce, son noe sa - ni - tà, presto, anda - te via di

CONTE *f*
 - gnore, buona se - ra miosi - gnore, buona se - ra miosi - gnore, pa - ce, son noe sa - ni - tà, presto, anda - te via di

FIG. *f*
 se - ra, mio si - gno - re, pa - ce, son - noe sa - ni - tà, presto, anda - te via di

BART. *f*
 se - ra, mio si - gno - re, pa - ce, son - noe sa - ni - tà, presto, anda - te via di

BAS. *f*
 se - ra, ben di co - re, poi di - man si par - le - rà, do man poi si par - le -

Vni *Arco ff*

Vle *Arco ff*

Vc. *Arco ff*

Cb. *Arco ff*

I.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.
a 2

Cr.
Sol

Trb.
Sib

ROS.

qua, presto, anda - te via di qua, presto, anda - te via di qua.

CONTE

qua, presto, anda - te via di qua, presto, anda - te via di qua.

FIG.

qua, presto, anda - te via di qua, presto, anda - te via di qua.

BART.

qua, presto, anda - te via di qua, presto, anda - te via di qua.

BAS.

-rà, non gri.da - te, per pie - tà, non gri.da - te, per pie - tà. *a piacere* Buo - na se - ra, buo - na

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

Cl. Sib *f* *ff*

Fg. *f* *ff*

Cr. Sol *f* *ff*

Trb. Sib *ff*

ROS. *f*
Presto, presto, anda-te vi-a, presto, anda-te via di qua, presto, anda-te via di qua, presto, anda-te via di

CONTE *f*
Presto, presto, anda-te vi-a, presto, anda-te via di qua, presto, anda-te via di qua, presto, anda-te via di

FIG. *f*
Presto, presto, anda-te vi-a, presto, anda-te via di qua, presto, anda-te via di qua, presto, anda-te via di

BART. *f*
Presto, presto, anda-te vi-a, presto, anda-te via di qua, presto, anda-te via di qua, presto, anda-te via di

BAS. *f*
se-ra. Non gri-date, ho inte-so già, do-man poi si par-le-rà; non gri-da-te, per pie-

a tempo

Vni *f* *ff*

Vle *f* *ff*

Vo. *f* *ff*

Cb. *f* *ff*

I.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.
a 2

Cr.
Sol
a 2

Trb.
Sib
a 2

ROS.
qua, presto, anda - te via di qua.

CONTE
qua, presto, anda - te via di qua.

FIG.
qua, presto, anda - te via di qua. Orsù, signor don Bar.tolo.

BART.
qua, presto, anda - te via di qua. Sonqua, son

BAS.
- tà, non gri.da - te, per pie - tà.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Allegro*(Bartolo siede e Figaro gli cinge al collo uno sciugatoio disponendosi a fargli la barba; durante l'opera.*

BART. qua.

Allegro

Vni *p leggero*

Vle

Vc.

Cb.

BART. sione va coprendo i due amanti.)

Stringi.

al ponticello

Vni *p stacc.*

Vle

Vo.

Cb.

BART. Bra-vis-si-mo.

Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc.

Cb.

Cl.
Sib

CONTE Ro-si-na, Ro-si-na, deh, ascol-ta-temi.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. I.

Ob.

Cl. Sib. I.

Fg.

Cr. Mib.

Trb. Sib.

ROS.

V'a - scoltò, v'a - scoltò; eo - co - mi qua.

(siedono fin.)

Vni. *cresc.*

Vle. *cresc.*

Vo.

Cb.

Fl. I.

Ob.

Cl. Sib. a 2

Fg. a 2

Cr. Mib. a 2

Trb. Sib. a 2

CONTE

gendo studiar musica)

(a Rosina con cautela)

A mezza notte in pun - to a prendervi qui sia - mo:

Vni. *p*

Vle. *p*

Vo. *p*

Cb. *p*

Cl. *Sib*
 Fg.
 CONTE
 or che la chiave ab.bia - mo non v'è da du.bi - tar, non v'è da du - bi -
 Vni
 Vle
 Ve.
 Cb.

Fl.
 Ob.
 Cl. *Sib*
 Fg.
 Cr. *Mib*
 CONTE
 -tar, - da - du - bi - tar, - da - du - bi - tar.
 FIG.
 Ah! ah!
 BART.
 Che cosa è sta-to?
 al ponticello
 Vni
 Vle
 Ve.
 Cb.

FIG.
 Un non so che, un non so che nel l'occhio!.. guar.da.te... non too..
 Vni
 Vle
 Ve.
 Cb.

Fl. I. *f*

Ob. *f*

Cl. Sib. *f*

Fg. *f*

Cr. *f*

Trb. Sib. *f*

FIG. *f*

- ca - te... sof - fia - te, sof - fia - te, per pie - tà.

Vni. *cresc.*

Vle. *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

p.n.

Fg. *f*

ROS. *f*

A mezza notte in pun - to, a ni - ma mia, a - spet - to.

Vni. *f*

Vle. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Fl. I. *p*

Ob. *p*

Fg. *p*

ROS. *f*

Io già l'i - stante af - fret - to che a te mi stringe - rà, che a - te mi

Vni. *f*

Vle. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

I.

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Si♭ *p*

Fg. *p*

ROS. *p*

strin - ge - rà, — mi — strin - ge - rà, — mi — strin - ge - rà.

CONTE *a piacere*
Ora avvertirvi voglio,

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

CONTE ca - ra che il vostro fo - glio, per - chè non fos - sei nu - tile il mio tra - ve - sti - men - to...
(si avvicina agli amanti)

BART. II

BART. su o tra - ve - sti - men - to?.. Ah! ah! bravi, bra - vissimi! Sor A. lon so, bravo! bravi! Bric.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Allegro

Ott. *f*

Cl. *f*
Sib

Fg. *f*

Cr. *f*
Mib

Trb. *f*
Sib

BART. *f*

- co. ni! bir - banti! bir - banti! brie - co - ni! brio -

Allegro

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb *f*

Ott.

Cl. *f*
Sib

Fg.

Cr. *f*
Mib

Trb. *f*
Sib

BART. *f*

- co. ni! ah, voi tut - ti quanti, ah, voi tut - ti quanti a - ve - te giu - ra - to di far - mi cre -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.
Cl.
Sib
Fg.
Cr.
Mib
Trb.
Sib

BART.
-par. Su, fuo-ri, fur-fan-ti, su, fuo-ri, fur-fan-ti, su, fuo-ri, fur-fan-ti, vi voglio accop-

Vni
Vle
Vo.
Cb.

Ott.
Cl.
Sib
Fg.
Cr.
Mib

ROS.
La te-sta vi gi-ra, la te-sta vi gi-ra, ma zit-to, dot-to-re, ma zit-to, dot-to-re, la

CONTE
La te-sta vi gi-ra, la te-sta vi gi-ra, ma zit-to, dot-to-re, ma zit-to, dot-to-re, la

FIG.
La te-sta vi gi-ra, la te-sta vi gi-ra, ma zit-to, dot-to-re, ma zit-to, dot-to-re, la

BART.
-par. Bric-co-ni! Bir-ban-ti!

Vni
Vle
Vo.
Cb.

Cl. *Sib*
Fg.
Cr. *Mib*
ROS.
CONTE
FIG.
BART.
Vni
Vle
Vc.
Cb.

te-sta vi gi-ra, la te-sta vi gi-ra, ma zit-to, dot-to-re, vi fa-te bur-lar.
te-sta vi gi-ra, la te-sta vi gi-ra, ma zit-to, dot-to-re, vi fa-te bur-lar.
te-sta vi gi-ra, la te-sta vi gi-ra, ma zit-to, dot-to-re, vi fa-te bur-lar.
Brie-co-ni! Bir-ban-ti!

p

Ott.
Cl. *Sib*
Fg.
Cr. *Mib*
Trb. *Sib*
G.C.
ROS.
CONTE
FIG.
BART.
Vni
Vle
Vc.
Cb.

p stacc.
a 2 stacc.
stacc.
stacc.
p stacc.
pp

Ta-ce-te, ta-ce-te, non ser-ve gri.
Ta-ce-te, ta-ce-te, non ser-ve gri.
Ta-ce-te, ta-ce-te, non ser-ve gri.
Su, fuo-ri, fur-fan-ti, vi voglio accop-pa-re.

Arco stacc.
Arco stacc.

Ott. *cresc.*
 Cl. *cresc.*
 Si b *a2*
 Fg. *cresc.*
 Cr. *cresc.*
 Mi b *cresc.*
 Trb. *cresc.*
 Si b *cresc.*
 G.C.

ROS. - da - re. Ma zit - to, dot - to - re, vi fa - te bur -
 CONTE - da - re. Ma zit - to, dot - to - re, vi fa - te bur -
 FIG. - da - re. Ma zit - to, dot - to - re, vi fa - te bur -
 BART. A - ve - te giu - ra - to di far - mi cre - pa - re.

Vni *cresc.*
 Vle *cresc.*
 Ve. *cresc.*
 Cb. *cresc.*

Ott. *a2*
 Cl. *a2*
 Si b *a2*
 Fg. *a2*
 Cr. *a2*
 Mi b *a2*
 Trb. *a2*
 Si b *a2*
 G.C.

ROS. - lar. Ta - ce - te, ta - ce - te, non ser - ve gri - da - re, ta - ce - te, ta - ce - te, non ser - ve gri -
 CONTE - lar. Ta - ce - te, ta - ce - te, non ser - ve gri - da - re, ta - ce - te, ta - ce - te, non ser - ve gri -
 FIG. - lar. Ta - ce - te, ta - ce - te, non ser - ve gri - da - re, ta - ce - te, ta - ce - te, non ser - ve gri -
 BART. Su, fuo - ri, fur - fan - ti, su, fuo - ri, fur - fan - ti, vi vo - glio, vi vo - glio, vi vo - glio accop -

Vni
 Vle
 Ve.
 Cb.

Ott. *p*

Cl. *a 2*
Sib *p*

Fg. *p*

Cr. *Mib*
p

Trb. *Sib*
p

Sis. *p*

G.C. *p*

ROS.
_dar. L'a-mi-co de-li-ra, l'a-mi-co de-li-ra, (in-te-si già sia-mo, in-te-si già sia-mo), l'a-

CONTE
_dar. L'a-mi-co de-li-ra, l'a-mi-co de-li-ra, (in-te-si già sia-mo, in-te-si già sia-mo), l'a-

FIG.
_dar. L'a-mi-co de-li-ra, l'a-mi-co de-li-ra, (in-te-si già sia-mo, in-te-si già sia-mo), l'a-

BART.
_par. Di rab-bia, di sdegno, di rab-bia, di sdegno, di rabbia, di sde-gno mi sen-to cre-pa-re, di

divisi

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ott. *cresc.*
 Cl. ^{u2} *cresc.*
 Sib.
 Fg. *cresc.*
 Cr. *cresc.*
 Mi.
 Trb. *cresc.*
 Sib.
 Sis. *cresc.*
 G.C. *cresc.*

ROS. *mi-co de - li-ra, l'a-mi-co de - li-ra, (in-te-si già sia-mo, non vo' re-pli-ca-re, in -*
 CONTE *mi-co de - li-ra, l'a-mi-co de - li-ra, (in-te-si già sia-mo, non vo' re-pli-ca-re, in -*
 FIG. *mi-co de - li-ra, l'a-mi-co de - li-ra, (in-te-si già sia-mo, non vo' re-pli-ca-re, in -*
 BART. *rab-bia, di sde-gno, di rab-bia, di sde-gno, di rab-bia, di sde-gno mi sen-to ore - pa-re, di*

Vni *cresc.*
 Vle *cresc.*
 Vc. *cresc.*
 Cb.

Ott.
Cl.
Sib
Fg.
Cr.
Mib
Trb.
Sib
Sis.
G.C.

ROS.
CONTE
FIG.
BART.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Cl.
Sib
Fg.
Cr.
Mib

ROS.
CONTE
FIG.
BART.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

te-si già sia-mo, in-te-si già sia-mo, non vo' re-pli-ca-re, non vo' re-pli-car.) La
te-si già sia-mo, in-te-si già sia-mo, non vo' re-pli-ca-re, non vo' re-pli-car.) La
te-si già sia-mo, in-te-si già sia-mo, non vo' re-pli-ca-re, non vo' re-pli-car.) La
rab-bia, di sde-gno, di rab-bia, di sde-gno, di rab-bia, di sde-gno mi sen-to cre-par.

te-sta vi gi-ra, la te-sta vi gi-ra, ma zit-to, dot-to-re, ma zit-to, dot-to-re, la te-sta vi
te-sta vi gi-ra, la te-sta vi gi-ra, ma zit-to, dot-to-re, ma zit-to, dot-to-re, la te-sta vi
te-sta vi gi-ra, la te-sta vi gi-ra, ma zit-to, dot-to-re, ma zit-to, dot-to-re, la te-sta vi
Bric-co-ni! Bir-ban-ti!

Pizz.
Pizz.

Cl.
Si \flat

Fg.

Cr.
Mi \flat

ROS.

CONTE

FIG.

BART.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

gi-ra, la te-sta vi gi-ra, ma zit-to, dot-to-re, vi fa-te bur-lar.

gi-ra, la te-sta vi gi-ra, ma zit-to, dot-to-re, vi fa-te bur-lar.

gi-ra, la te-sta vi gi-ra, ma zit-to, dot-to-re, vi fa-te bur-lar.

Bric-co-ni! Bir-ban-ti!

uniti

p

Ott.

Cl.
Si \flat

Fg.

Cr.
Mi \flat

Trp.
Si \flat

G.C.

ROS.

CONTE

FIG.

BART.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Pstacc.

a2

Pstacc.

Pstacc.

Pstacc.

Pstacc.

pp

Ta-ce-te, ta-ce-te, non ser-ve gri-

Ta-ce-te, ta-ce-te, non ser-ve gri-

Ta-ce-te, ta-ce-te, non ser-ve gri-

Su, fuo-ri, fur-fan-ti, vi voglio accop-pa-re.

Pstacc.

Arc.

Pstacc.

Arc.

Ott. *cresc.*

Cl. Sib *cresc.*

Fg. *a 2* *cresc.*

Cr. Mib *cresc.*

Trb. Sib *cresc.*

G.C. *cresc.*

ROS. *- da - re.* Ma zit - to, dot - to - re, vi fa - te bur -

CONTE *- da - re.* Ma zit - to, dot - to - re, vi fa - te bur -

FIG. *- da - re.* Ma zit - to, dot - to - re, vi fa - te bur -

BART. A - ve - te giu - ra - to di far - mi cre - pa - re.

Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Ve. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Ott. *f*

Cl. *f*
Si b

Fg. *f*
a 2

Cr. *f*
Mi b

Trb. *f*
Si b

G.C. *f*

ROS. *f*
- lar. Ta - ce - te, ta - ce - te, non ser - ve gri - da - re, ta - ce - te, ta - ce - te, non ser - ve gri -

CONTE *f*
- lar. Ta - ce - te, ta - ce - te, non ser - ve gri - da - re, ta - ce - te, ta - ce - te, non ser - ve gri -

FIG. *f*
- lar. Ta - ce - te, ta - ce - te, non ser - ve gri - da - re, ta - ce - te, ta - ce - te, non ser - ve gri -

BART. *f*
Su, fuo - ri, fur - fan - ti, su, fuo - ri, fur - fan - ti, vi vo - glio, vi vo - glio, vi vo - glio ac - co - p -

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Ott. *p*

Cl. *a 2*
Sib *p*

Fg. *p*

Cr. *Mib*
p

Trp. *Sib*
p

Sis. *p*

G.C. *p*

ROS. *f*
- dar. L'a - mi - co de - li - ra, l'a - mi - co de - li - ra, (in - te - si già siamo, in - te - si già siamo,) l'a -

CONTE *f*
- dar. L'a - mi - co de - li - ra, l'a - mi - co de - li - ra, (in - te - si già siamo, in - te - si già siamo,) l'a -

FIG. *f*
- dar. L'a - mi - co de - li - ra, l'a - mi - co de - li - ra, (in - te - si già siamo, in - te - si già siamo,) l'a -

BART. *f*
- par. Di rab - bia, di sdegno, di rab - bia, di sdegno, di rab - bia, di sdegno mi sento cre - pa - re, di

divisi
Vni *p*

Vle *p*

Vo. *p*

Cb. *p*

Ott. *cresc.*

Cl. ^{a 2} *cresc.*

Sib

Fg. *cresc.*

Cr. *cresc.*

Mib

Trb. *cresc.*

Sib

Sis. *cresc.*

G.C. *cresc.*

ROS. *mi-co de-li-ra, l'a-mi-co de-li-ra, (in-te-si già siamo, non vo' re-pli-ca-re, in-te-si già*

CONTE *mi-co de-li-ra, l'a-mi-co de-li-ra, (in-te-si già siamo, non vo' re-pli-ca-re, in-te-si già*

FIG. *mi-co de-li-ra, l'a-mi-co de-li-ra, (in-te-si già siamo, non vo' re-pli-ca-re, in-te-si già*

BART. *rab-bia, di sdegno, di rab-bia, di sdegno, di rabbia, di sdegno mi sento cre-pa-re, di rab-bia, di*

Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vo. *cresc.*

Cb.

Ott.

Cl.
Si b

Fg.

Cr.
Mi b

Trb.
Si b

Sis.

G.C.

ff

f

ROS.

sia-mo, in - te - si già sia-mo, non vo' re-pli - ca-re, non vo' re-pli - car.) Ta - ce - te, ta -

CONTE

sia-mo, in - te - si già sia-mo, non vo' re-pli - ca-re, non vo' re-pli - car.) Ta - ce - te, ta -

FIG.

sia-mo, in - te - si già sia-mo, non vo' re-pli - ca-re, non vo' re-pli - car.) Ta - ce - te, ta -

BART.

sde-gno, di rab-bia, di sde-gno, di rah-bia, di sde-gno mi sen-to cre - par. Brio-co-ni, bir -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

uniti

ff

ff

ff

Ott.

Cl.
Sib ^{a 2}

Fg.

Cr.
Mib

Trb.
Sib

Sis.

G.C.

ROS.

CONTE

FIG.

BART.

ce - te, par - tia - mo, par - tia - mo, ta - ce - te, par - tia - mo, non ser - ve gri dar, vi fa - te bur - la. .

ce - te, par - tia - mo, par - tia - mo, ta - ce - te, par - tia - mo, non ser - ve gri dar, vi fa - te bur - la. .

ce - te, par - tia - mo, par - tia - mo, ta - ce - te, par - tia - mo, non ser - ve gri dar, vi fa - te bur - la. .

ban - ti, bric - co - ni, bir - ban - ti, bric - co - ni, bir - ban - ti, vi voglio accop - par, vi voglio accop - pa. .

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott. Cl. Sib Fig. C. Sib Trb. Sib Sis. G.C. ROS. CONTE FIG. BART. Vni Vle Vo. Cb.

mo, in - te - si già sia - mo, non vè a re - pli - car.) Ta -
mo, in - te - si già sia - mo, non vè a re - pli - car.) Ta -
mo, in - te - si già sia - mo in - te - si già sia - mo, non vè a re - pli - car.) Ta -
- ve - te giu - ra - to di far mi cre - pa - re; su, fuo - ri, fur - fan - ti, vi voglio ac - cop - par. Brio -

Ott. *a2*

Cl. Sib

Fg.

Cr. Mib

Trb. Sib

Sis.

G.C.

ROS. *p*

CONTE *p*

FIG. *p*

BART. *p*

ce - te, ta - ce - te, par - tia mo, par - tia - mo, ta - ce - te, par - tia - mo, non ser - ver gri - dar, vi

ce - te, ta - ce - te, par - tia mo, par - tia - mo, ta - ce - te, par - tia - mo, non ser - ver gri - dar, vi

ce - te, ta - ce - te, par - tia mo, par - tia - mo, ta - ce - te, par - tia - mo, non ser - ver gri - dar, vi

co - ni, bir - ban - ti, brie - co - ni, bir - ban - ti, brie - co - ni, bir - ban - ti, vi voglio accop - par, vi

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Ott.

Cl. Sib

Fg.

ROS.

CONTE

FIG.

BART.

fa - te bur - la - re, vi fa - te bur - la - re, (in - te -

fa - te bur - la - re, vi fa - te bur - la - re, (in - te -

fa - te bur - la - re, vi fa - te bur - la - re, (in - te -

voglio accop - pa - re, vi voglio accop - pa - re, brie - co - ni, bir - banti; ah,

p *cresc.* *cresc.* *cresc.*

Vni

Vle

Vo.

Cb.

p *cresc.* *cresc.* *cresc.*

Ott.

Cl.
Sib

Fg.

Cr.
Mib

Trb.
Sib

Sis.

G.C.

f

ROS.

CONTE

FIG.

BART.

f

- si già sia - mo, in - te - si già sia - mo, non vè a re - pli -

- si già sia - mo, in - te - si già sia - mo, non vè a re - pli -

- si già sia - mo, in - te - si già sia mo, in - te - si già sia mo, non vè a re - pli -

voitut - ti quanti a - ve - te giu - ra - to di far - mi ere - pa - re; su, fuo - ri, fur - fan - ti, vi voglio ac - cop -

Vni

Vle

Vo.

Cb.

f

Più mosso

Ott. *ff*

Cl. Sib *ff*

Fg. *ff*

Cr. Mib *ff*

Trb. Sib *ff*

Sis. *ff*

G.C. *ff*

ROS. *ff*
- car, a re - pli - car, a re - pli - car, non ser-ve gri-dar, non

CONTE *ff*
- car, a re - pli - car, a re - pli - car, non ser-ve gri-dar, non

FIG. *ff*
- car, a re - pli - car, a re - pli - car, non ser-ve gri-dar, non

BART. *ff*
- par, sì, ac - cop - par, sì, ac - cop - par, vi voglio accop-par, vi

Più mosso

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Ott.

Cl.
Sib

Fg.
a 2

Cr.
Mib

Trb.
Sib

Sis.

G.C.

ROS. (partono, accetto Bartolo)

ser.ve gri.dar, non ser.ve gri.dar.

CONTE

ser.ve gri.dar, non ser.ve gri.dar.

FIG.

ser.ve gri.dar, non ser.ve gri.dar.

BART.

voglio accop.par, vi voglio accop.par.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Recitativo

BARTOLO

Ah! disgraziato me!... ma co-me? ed i_o non mi accor-si di nulla! Ah! don Ba.

BART. *(comparece Ambrogio)*

-si-lio sa cer-to qual-che co-sa. Ehi!... chiè di là? chiè di là?... Sen-ti, Ambro-gio:

BART.

cor-ri da don Basi-lio qui rim-pet-to; di-gli ch'io qua l'a-spetto, che venga immanti-nente, che ho gran co-se da

BART. *(Ambrogio parte) (a Berta)*

dir-gli, e ch'io non vado per-chè... per-chè... per-chè ho di gran ra-gio-ni. Va subito. Di guardia tu

BART. *(parte)*

pian-ta-ti al-la por-ta, e po-i no, no... (Non me ne fi-do.) Io stea-so ci sta-rò.

BERTA

Che vec-chio so-spet-to sol va-da pu-re e ci sti-a fin-chè cre-pa... Sempre

BERTA

gridi e tumulti in questa ca-sa: si li-ti-ga, si piange, si minac-cia... sì... non v'è u-n'o-ra di

BERTA

pa-ce con que-sto vecchia-a-va-ro e bronto-lo-ne. Oh, che ca-sa!.. oh, che ca-sa in confu-sio-ne!

Fl. ^{8.} ^{1.}

Cl. ^{I.}
La

Fg. ^{a 2}

BERTA

Il vec. chiotto cer. ca moglie, vuol ma. ri. to la ra. gaz. za; quel. lo

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

///

Fl. ^{I.}

Cl. ^{I.}
La

Fg. ^{a 2} *p*

BERTA

freme, questa è pazza, tutti e due sonda le. gar, si, si, tut. ti e due sonda le.

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. I. *f*

Cl. I. *f*

La *f*

Fg. *a 2* *f* *p* *I.*

BERTA *- gar, si, si, tut.tie due son da le - gar, tut.tie due son*

Vni *f* *p* *tr*

Vle *f* *p*

Vo. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Fl. I. *f*

Cl. I. *f*

La *f*

Fg. *I.* *a 2* *f*

BERTA *da le - gar, tut.tie due son da le - gar, tut.tie due son da le.*

Vni *f*

Vle *f*

Vo. *f*

Cb. *f*

I.

Fl.

Cl.
La

Fg.

BERTA

-gar, tut-tie due son da le-gar. Ma che

divisi
p

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Pizz.

Pizz. *p*

Fl.

Cl.
La

Fg.

BERTA

cosa è quest'a - more che fa tut-ti de - li - rar?

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. I. *La*
Cl. I. *La*
Fg. I.

BERTA
ma che cosa è questo a. mo. re, che fa tut. ti de. li. rar? Egli è un

Vni
Vle
Vc. *Arco*
Cb. *Arco*

BERTA
ma le u. ni. ver. sa. le, u. na smania, un piz. zi. co. re, u. na smania, un piz. zi. co. re, un sol. le. tico, un tor. uniti

Vni *p cresc.*
Vle *p cresc.*
Vc.
Cb.

Fl. I. *La*
Cl. I. *La*
Fg. I.

BERTA
men. to... Po. ve. ri. na, anch'io lo sen. to, po. ve. ri. na, anch'io lo

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Fl. I. *f* *cresc.*
 Cl. I. *f* *cresc.*
 La. *f* *cresc.*
 Fg. *f* *cresc.*
 BERTA
 sen - to, po - ve - rina, anch'io lo sen - to, nè so co - me fi - ni - rà, nè so
 Vni *f* *cresc.*
 Vle *f* *cresc.*
 Vo. *f* *cresc.*
 Cb. *f* *cresc.*

Fl. I. *f*
 Cl. I. *f*
 La. *f*
 Fg. *f*
 BERTA
 co - me fi - ni - rà, nè so co - me fi - ni - rà.
 Vni *f*
 Vle *f*
 Vo. *f*
 Cb. *f*

BERTA
 Oh vecchiaia ma - le, det tal son da tut - ti disprez - za - ta e vec - chietta dispe - ra - ta mi con - vien così cre -
 Vni *p*
 Vle *p*
 Vo. *p*
 Cb. *p*

Fl. I. *f*

Cl. *f*

La *f*

Fg. *f* *p* *f* *p*

BERTA

-par, si, si, mi con.vien co-si cre-par, si, si, mi con-vien co-si cre-

Vni *f* *p* *f* *p*

Vle *f* *p* *f* *p*

Vc. *f* *p* *f* *p*

Cb. *f* *p* *f* *p*

Fg. I. *f*

BERTA

-par, mi con.vien co-si cre-par, mi con.vien co-si cre-

Vni *f* *p* *f* *p*

Vle *f* *p* *f* *p*

Vc. *f* *p* *f* *p*

Cb. *f* *p* *f* *p*

Più mosso

Fg. *cresc.* *f* *p*

BERTA

-par, e vec.chietta di spe-ra-ta mi con.vien co-si cre-par, mi con-vien co-si ere-

Più mosso

Vni *cresc.* *f* *p*

Vle *cresc.* *f* *p*

Vc. *cresc.* *f* *p*

Cb. *cresc.* *f* *p*

Fig. *a 2*
cresc. *f* *p* *cresc.*

BERTA
 par, e vec-chietta dispe-ra-ta mi convien co-sì cre-par, mi con-vien co-sì cre-

Vni *cresc.* *f* *p* *cresc.*

Vle *cresc.* *f* *p* *cresc.*

Vo. *cresc.* *f* *p* *cresc.*

Cb. *cresc.* *f* *p* *cresc.*

Fl. *I.*
f

Cl. *I.*
f

La *a 2*

Fig. *f*

BERTA
 -par, mi convien co-sì cre-par, mi con-vien co-sì cre-par, co-sì cre-

Vni *f*

Vle *f*

Vo. *f*

Cb. *f*

Fl. *I.*
ff

Cl. *I.*
ff

La *a 2*
ff

Fig. *ff*

BERTA
 -par, co-sì cre-par, mi con-vien co-sì cre-par. (parte)

Vni *ff*

Vle *ff*

Vo. *ff*

Cb. *ff*

Camera nella casa di Bartolo come nell'atto primo.

Recitativo

BARTOLO Dunque voi don A. lonso, non conoscete affatto? Ah, certo! Il conte loman.

BASILIO Affatto.

BART. do. Qualche gran tradimento si prepara. Il conte?..

BAS. Io poi dico che quell'amico era il conte in persona. Il

BART. Sia chi si vuole... amico, dal nota-ro vo' in questo punto an-

BAS. conte. (La borsa parla chiaro.)

BART. da-re; in questa se-ra stipu-lar di mie nozze io vo' il contratto.

BAS. Il notar? siete matto? pio-ve ator.

BAS. renti e po-i questa se-ra il nota-ro è impe.gna.to con Figaro: il bar.bia-re ma-ri.ta sua ni.

BART.

U-na ni-po-te? Che ni-po-te? Il barbiere non ha ni-po-ti... Ah, qui v'è qualche imbroglio. Questa notte i brie-

-po-ta.

BART.

-co-ni me la vo-glio no far; pre-sto, il no-ta-ro qua ven-ga sul-l'i-stante... ec-co la

BART.

chiave del por-to-ne: an-da-te, pre-sto, per ca-ri-tà.

BAS. (parte)
Non teme-te: in due sal-ti io torno qua.

BART.

Per for-za o pe-ra-mo-re Ro-si-na avrà da ce-de-re. Co-spetto!... mi vien un'altra ide-a.

BART. (cava dalla tasca il biglietto datogli dal conte)

Que-sto biglietto che scrisse la ragaz-za ad Alma-vi-va po-trà servir... Che col-po da ma-e-stro! Don A.

BART.

-lon-so, il brie-co-ne, sen-za vo-le-rlo mi die-l'ar-mi in ma-no. Ehi! Ro-si-na, Ro-si-na, a-van-ti, a-

BART.

...vanti. Del vostro amante i. o vivo: d'ar novella. Po. ver asci ag. u. ra. ta! in ve. ri. tà collo. caste assai

BART.

be. ne il vostro affetto! del vostro amor sappia. te ch'ei si fa giuoco in send' un'altra amante; ec. co la

ROSINA

Oh cielo! il mio biglietto!

BART.

prova. Don Alonso e il bar. bie. re congiuran contro vo. i; non vi fida. te. Nel. le

ROS.

(In braccio a un altro! Che mai sento! Ah, Lin. braccia del conte Al. ma vi. va vi vogliono con. durre...

BART.

do. ro! ah, tradi. to. re! ah, si!.. ven. det. ta! e veg. ga, veg. ga quell'empio chi è Ro. si. na.) Di. te... si. gnore, disposarmi vo. i brama. va. te... Ebb. en, si'

ROS.

E il voglio.

ROS.

E il voglio.

BART.

E il voglio.

ROS.

faccia! i o... son contenta!... ma all'i stante. U di te: a mezza not te qui sa rà l'in.

ROS.

degno con Figaro il bar bier; con lui fug gi re per spo sar lo io vo le va...

Ah, scel le ra ti!

ROS.

BART. Ah! mio signore! Entran per la fi ne stra. Han no la chiave.

Corro a sbarrar la por ta... Non mi

BART.

muo vo di qui Ma... e se fos se ro ar ma ti? Figlia mia, poi chè ti sei sì bene il lu mi.

BART.

na ta, facciam così. Chiuditi a chiave in ca me ra, io vo'a chiamar la forza; di rò che son due ladri, e come

BART.

ta li, cor po di Bac co! l'a vre mo da ve de re! Figlia, chiu di ti pre sto:

ROSINA

BART. (parte) Quan to, quan to è cru del la sor te mi a!

io va do vi a.

TEMPORALE

Allegro

Fl.

Allegro

Vni

sottorocce

Vle

sottorocce

Vc.

Cb.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Cl.

Sib

p

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

Fl.

Cl.

Sib

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Cl.
Sib

Fg.
a 2

Cr.
Mi b

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Ott.

Fl.

Cl.
Sib

Fg.
a 2

Cr.
Mi b

Vni

Vle

Vo.

Cb.

First system of musical notation (measures 1-4). The score includes parts for Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr. Mib), Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The bassoon (Fg.) has a melodic line with a trill marked 'a 2'. The Cor Anglais (Cr. Mib) plays a rhythmic pattern of eighth notes.

Second system of musical notation (measures 5-8). The score includes parts for Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr. Mib), Trumpet in D (Trb. Do), Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The bassoon (Fg.) has a melodic line with a trill marked 'a 2'. The Cor Anglais (Cr. Mib) plays a rhythmic pattern of eighth notes. The Trumpet in D (Trb. Do) plays a rhythmic pattern of eighth notes. The Violin (Vni) and Viola (Vle) play a rhythmic pattern of eighth notes. The Violoncello (Vc.) and Contrabass (Cb.) play a rhythmic pattern of eighth notes. The score includes dynamic markings: *p* (piano) and *ff* (fortissimo). The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Ott.

Fl.

Cl.
Sib

Fg.

Cr.
Mib

Trb.
Do

This system contains staves for Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr. Mib), and Trumpet in D (Trb. Do). The Oboe, Flute, and Clarinet parts feature long, sustained notes with dynamic markings of *p* and *a 2*. The Bassoon and Cor Anglais parts have more active, rhythmic lines. The Trumpet part is mostly silent, with some sustained notes.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

This system contains staves for Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The Violin and Viola parts have active, melodic lines. The Violoncello and Contrabass parts have more sustained, harmonic lines. The Violoncello part has a dynamic marking of *p*.

Ott.

Fl.

Cl.
Sib

Fg.

Cr.
Mib

Trb.
Do

This system contains staves for Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr. Mib), and Trumpet in D (Trb. Do). The Oboe, Flute, and Clarinet parts feature long, sustained notes with dynamic markings of *f* and *a 2*. The Bassoon and Cor Anglais parts have more active, rhythmic lines. The Trumpet part is mostly silent, with some sustained notes.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

This system contains staves for Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The Violin and Viola parts have active, melodic lines. The Violoncello and Contrabass parts have more sustained, harmonic lines. The Violoncello part has a dynamic marking of *f*.

Ott.

Fl.

Cl.
Sib

Fg.

Cr.
Mi b

Trb.
Do

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Cl.
Sib

Fg.

Cr.
Mi b

Trb.
Do

Vni

Vle

Vc.

Cb.

This musical score page, numbered 377, contains two systems of music for a large ensemble. The first system includes staves for Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr. Mi b), and Trombone (Trb. Do), as well as Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The second system repeats the woodwind and brass parts, while the string section (Vni, Vle, Vc., Cb.) continues. The score is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The woodwinds and brass play melodic lines with various articulations, including slurs and accents. The strings provide harmonic support with sustained chords and moving lines. The page is divided into two systems by a double bar line with repeat dots. The first system spans measures 1 through 4, and the second system spans measures 5 through 8. The woodwind and brass parts are more active in the first system, while the string parts have more prominent melodic lines in the second system.

Ott.

Fl.

Cl.
Sib

Fg.

Cr.
Mi b

Trb.
Do

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Cl.
Sib

Fg.

Cr.
Mi b

Trb.
Do

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Cl.
Sib

Fg.

Cr.
Mib

Vni

Vle

Vc.

Cb.

dim. sempre

Cl.
Sib

Fg.

Cr.
Mib

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *pp*
a 2

Fg. *pp*
a 2

Trb. *pp*
Do

Vni *pp*

Vle *pp*

Ve. *pp*

Cb. *pp*

Fl. *a 2*

Fg. *a 2*

Trb. *a 2*
Do

Vni

Vle

Ve. *p*

Cb. *p*

(Dalla gelosia appaiono Figaro ed il conte avvolti in mantelli: il primo reca una lanterna accesa.)

Vni *pp*

Vle *pp*

Ve. *pp*

Cb. *pp*

Recitativo

CONTE *Fi. ga. ro, dammi man. Po. ter del mondo! che tempo indiao.*

FIGARO *Al. fi. ne ec. co. ci qua.*

p

CONTE *. la. to! Ehi... fammi lume. Do. ve sa. rà Ro. si. na?*

FIG. *Tempo da inna. mo. ra. ti. O. ra vedremo....*

ROSINA *In. dietro, a. ni. ma scel. le. rata! io qui di mia stol. ta credulità venni sol.*

CONTE *Ah mi. te. so. rol..*

FIG. *Ec. co. la ap. pun. to.*

ROS. *. tanto a ri. pa. rar lo scorno, a di. mo. strantiqua. l so. no, e qua. le a. ma. n. te per. desti; a. ni. ma in.*

ROS.

de.gna e sco.no.scente.

CONTE Io son di sas.so! Ma per pie.

FIG. Io non ca.pi.seo nien.te.

ROS.

CONTE Ta.ci. Fingestia.mo.re per vendermi alle voglie di quel tuo vil con.te Alma.vi.va...

Al

CONTE

con.te! Ah, sei de.lu.sai.. oh, me fe.li.ce!... A.dunque tu di ve.race amore a.mi Lin.

ROS.

CONTE Ah, si... t'a.mai pur troppo!

...dor... ri.spondi... Ah! non è tempo di più celarsi, a.ni.ma

CONTE

(s'inginocchia gettando il mantello, che viene raccolto da Figaro)

mi.a; rav.vi.sa co.lui che si gran tempo seguì tue traccie, che per te so spi.ra, che sua ti vuol le;

CONTE

mi.rami, o mio te.so.ro, Al.ma.vi.va son i.o, non son Lin.do.ro.

TERZETTO

« ROSINA - CONTE - FIGARO »

Andante

Fl. *2*

Cl. *Do*

Fg.

Cr. *Fa*

Trb. *Sib*

Andante

ROSINA

(Ah! qual col - po, ah! qual colpo in a spet.

Vni *p*

Vle *f* *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Cl. *Do*

ROS.

- ta - to! e - gli stes - so? oh ciel! che sen - to! di - sor -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cr. *Fa*

ROS.

- pre - sa e - di - con - ten - to son vi - ci - na a de - li -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. I. *p*

Cl. Do I. *p*

Fg. I. *p*

ROS. - rar.)

FIGARO

(Son rimasti senza fia.to: o - ra muoi di con.ten.to. Guarda, guarda, il mio talento che bel col-po sep-pe

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb.

Fl.

Cl. Do

Fg.

CONTE

(Qual tri-on - fo, qual trionfo inaspetta - to! me fe-

FIG. far!)

Vni *p*

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *p*

CONTE

di - ce! oh bel mo men - to! Ah! d'a-mo - re e - di con -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fg. *p*

CONTE - ten - to son vi - ci - no a de - li - rar!

FIG. (Son rima sti senza fia.to, senza fia -

Vni *p*

Vle

Vo.

Cb.

FIG. - to: o-ra muoion dal contento, dal conten - to. Guarda, guar - da, guarda, guarda il mio ta

Vni *p*

Vle *p*

Vo. *p*

Cb. *p*

Fg. *I.* *p* *pp stacc.*

Cr. *pp stacc.*

Fa

ROS. Miosi.

FIG. - len - to, guarda, guarda il mio ta. lento che bel colpo, che bel col - po sep-pe far!)

Vni

Vle

Vo. *Pizz.*

Cb. *Pizz.*

Fl. *I.* *p*

Fg.

Cr.
Fa

ROS.
_gnor!... ma... vo-i... ma i-o...

CONTE
Ah! non più, ah non più, non più, ben

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *I.*

Fg.

Cr.
Fa

ROS.
Il bel nome di tua

CONTE
mio. Il bel nome di mia sposa, i dolmi o' attende già. Sì!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I.

Fl.

Cl.
Do

Fg.

Cr.
Fa

Trb.
Sib

ROS.

sposa, oh qual gioia al cor mi dà! Ah, mio si-gnore! Ah mio signo-re! Dol-ce

CONTE

Sei contenta?

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Arco *f*

Pizz. *p*

Cr.
Fa

ROS.

no-do avven-tu-ra-to che fai pa-ghi imie-i de-

(contraffacendo)

FIG.

(No-do.) Andia.mo.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl.
Do

Fg.
I.
p 3

Cr.
Fa

ROS.

CONTE

FIG.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

- si - ri!

Dol . . ce no . do ° avven . tu - ra - to che fai

(No . do) Presto an . dia . mo.

Fl.

Cl.
Do

Fg.

Cr.
Fa

ROS.

CONTE

FIG.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Al - la fin de' miei mar -

pa - ghi i mie . . i de - sir!

(Pa - ghi.) Vi sbri - gate.

Arco

Arco

Arco

Arco

Fl.

Cl.
Do

Fg.
a 2

Cr.
Fa

ROS.

CONTE

FIG.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ti - ri, al - la fin - de' miei mar - ti - ri tu sen - ti - sti, a - mor, pie -

Al - la fin de' mie - i mar - ti - ri tu sen - ti - sti, a - mor, pie - ta, a - mor, pie -

Presto, andiamo, presto, andiamo, vi sbri - ga - te, via, lasciate quei so - spi - ri, via, la - sciate quei so -

Fl.

Cl.
Do

Fg.
a 2

Cr.
Fa

ROS.

CONTE

FIG.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

- ta, tu sen - ti - sti, a - mor, pie -

- ta, tu sen - ti - sti, a - mor, pie -

- spir, presto, andiam, presto, andiam, presto, andiam per carità, presto, andiam, presto, andiam, presto, andiam per carità.

Fl. *p*

Cl. *p*

ROS. -tā,

CONTE -tā, a

FIG. A

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl.

Cl. *p*

ROS. a - - - mor, pie - - - tā,

CONTE a - - - mor, pie - - - tā,

FIG. Se si tarda, i miei raggiri fanno fiasco in va-ri - - - tā, si, si,

Vni

Vle

Vc.

Cb.

[illegible]

Fl.

Cl.
Do

Fg.
a 2

Cr.
Fa

Trb.
Sib

FIG.

Ah! cospetto che ho veduto, cospetto che ho veduto alla porta una lanterna, alla porta una lan-

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Fl.

Cl.
Do

Fg.
a 2

Cr.
Fa

Trb.
Sib

CONTE

FIG.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Haivedu.to? duepersone?

terna.. duepersane! duepersane! duepersane! che si fa? Si,signor... si,si..

Fl.

Cl.
Do

Fg.

Cr.
Fa

Trb.
Sib

ROS.

CONTE

FIG.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Chesi fa? chesi fa?

una lanter.na? Chesi fa? chesi fa?

-gnor... allapor.ta, al.la por.ta, si, si - gnor. Chesi fa? chesi fa?

Allegro I.

Cl. Do

Fg.

CONTE *p* **Allegro** Zitti zit-ti, pia-no pia - no, nonfacciamo confu - sio - ne; per la sca-la del bal -

Vni *Pizz.* *p Pizz.*

Vle *Pizz.* *p Pizz.*

Vo. *p Pizz.*

Cb. *p Pizz.*

Fl. I.

Cl. Do I.

Fg. I.

ROS. *p* Zitti zit-ti, pia-no pia - no, nonfacciamo confu -

CONTE *p* - co - ne, presto andiamo via di qua. nonfacciamo confu -

Vni *p*

Vle *p*

Vo. *p*

Cb. *p*

Fl. I.

Cl. Do I.

ROS. *p* - sio - ne; per la sca-la del bal - co - ne, presto andia-mo via di qua.

CONTE *p* - sio - ne; presto andia-mo via di qua.

FIG. *p* Zitti zit-ti, pia-no

Vni *p*

Vle *p*

Vo. *p*

Cb. *p*

Fl. I.

Cl. Do

ROS.

CONTE

FIG.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Non fac.ciamo con fu - sio - ne; presto, andiamo via di

Non fac.ciamo con fu - sio - ne; presto, andiamo via di

pia - no, non fac.ciamo con fu - sio - ne; per la sca.la del bal - co - ne, presto, andiamo via di

Fl. a2

Cl. Do

Fg. a2

Cr. Fa

Trb. Sib

ROS.

CONTE

FIG.

Vni Arco f

Vle Arco f

Vo. Arco f

Cb. Arco f

qua, per la sca.la del bal - co.ne, presto, an - dia.mo via di qua, pia - no,

qua, per la sca.la del bal - co.ne, presto, an - dia.mo via di qua, pia - no,

qua, per la sca.la del bal - co.ne, presto, an - dia.mo via di qua, pia - no,

Fl. *I.* *p*

Cl. *p* *I.*

Do

Fg. *p* *I.*

ROS. pia - no, per la sca - la del bal - co - ne, presto, an - dia - mo via di qua. Zit - ti

CONTE pia - no, per la sca - la del bal - co - ne, presto, an - dia - mo via di qua.

FIG. pia - no, per la sca - la del bal - co - ne an - dia - mo via di qua.

Vni *Pizz.*

Vle *Pizz.*

Vc. *Pizz.*

Cb. *Pizz.*

Fl. *I.*

Cl. *I.*

Do

Fg. *I.*

ROS. zit - ti, pia - no pia - no, non fac - cia - mo con - fu - sio - ne; per la sca - la del bal -

CONTE Zitti zit - ti, non fac - cia - mo con - fu - sio - ne; zitti

FIG. Zitti zit - ti, non fac - cia - mo con - fu - sio - ne; zitti

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. I. *a 2.* *f*

Cl. Do I. *f*

Fg. I. *a 2.* *f*

Cr. Fa

Trb. Sib

ROS. *f*
co - ne, presto, andiamo via di qua, per la sca - la del bal - co - ne, presto, an - dia - mo via di

CONTE *f*
zit - ti, presto, an - dia - mo via di qua, per la sca - la del bal - co - ne, presto, an - dia - mo via di

FIG. *f*
zit - ti, presto, an - dia - mo via di qua, per la sca - la del bal - co - ne, presto, an - dia - mo via di

Vni *Arco* *f*

Vle *Arco* *f*

Vc. *Arco* *f*

Cb. *Arco* *f*

Fl. I.

Cl. Do *p*

Fg. I. *p*

Cr. Fa

Trb. Sib

ROS. *p*
qua, pia - no, pia - no, per la sca - la del bal - co - ne, pre - sto, an - dia - mo

CONTE *p*
qua, pia - no, pia - no, per la sca - la del bal - co - ne, pre - sto, an - dia - mo

FIG. *p*
qua, pia - no, pia - no, per la sca - la del bal - co - ne an - dia - mo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *I.* *mf*

Cl. *I.* *mf*

Fg. *I.* *mf*

ROS. via di qua, zit - ti, pia - no, zit - ti, piano, per la sca - la del bal -

CONTE via di qua, zit - ti, pia - no, zit - ti, piano, per la sca - la del bal -

FIG. via di qua, zit - ti, pia - no, zit - ti, pia - no, per la sca - la del bal -

Vni *Pizz.* *P* *mf*

Vle *P*

Vc. *Pizz.* *P* *mf*

Cb. *Pizz.* *P* *mf*

Fl. *I.* *mf*

Cl. *I.* *mf*

Fg. *I.* *mf*

Cr. *Fa* *p*

ROS. - co - ne, presto, an - dia - mo via di qua, zit - ti, pia - no, zit - ti, pia - no, per la

CONTE - co - ne, presto, an - dia - mo via di qua, zit - ti, pia - no, zit - ti, pia - no, per la

FIG. - co - ne, presto, an - dia - mo via di qua, zit - ti, pia - no, zit - ti, pia - no, per la

Vni *P* *mf*

Vle *P*

Vc. *p* *mf*

Cb. *mf*

Fl. I.

Cl. I.

Do

Fg. I.

Cr. Fa

Trb. Sib

ROS.

CONTE

FIG.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

soa - la del bal - co - ne, presto, an - dia - mo via di qua, pre - sto, andiam via di

soa - la del bal - co - ne, presto, an - dia - mo via di qua, pre - sto, andiam via di

sca - la del bal - co - ne, presto, an - dia - mo via di qua, pre - sto, andiam via di

Arco

Arco

Arco

Arco

Fl. I.

Cl. I.

Do

Fg. I.

Cr. Fa

Trb. Sib

ROS.

CONTE

FIG.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

qua, via di qua, via di qua, via di qua, via di qua.

qua, via di qua, via di qua, via di qua, via di qua.

qua, via di qua, via di qua, via di qua, via di qua.

a 2

a 2

a 2

a 2

Recitativo

CONTE *Che avvenne mai? Eb.ben? Che*

FIGARO *Ah, disgraziati noi! come si fa? La scala... La scala non v'è più.*

ROSINA

CONTE *Mesventurata!*

FIG. *di.ci? Qualinciamo cru-del! Chimail'avrà le_van-ta?... Zi... zit-ti... sentogente. O.ra ci*

CONTE*(si ritirano nascondendosi)*

FIG. *Mia Rosi-na, co - raggio. sia.mo; signormi.o, che si fa? Ec - co - li qua.*

CONTE

FIG. *(al conte) E quel.l'altro? Don Basi.lio. Ve; ve; il nostro notaro. Al.legra*

(Basilio, con lanterna in mano, introduce un notaio con carte)

BASILIO *(chiamando verso la scena opposta)*

Don Bar.to.lo, don Barto.lo...

FIG.

mente. Lascia.te fare a me. Signor notaro: do.ve - va.te in mia casa sti-pu - lar questa se-ra il con.

FIG.

trat.to di noz.ze fra il conte Al-mavi.va e mia ni-po.te. Gli spo.si, ec-co-li qua. A.vete in

CONTE

(chiama in disparte Basilio e togliendosi dal dito l'anello gli fa mostra di tacere)

FIG. (il notaio cava una scrittura)

Ehi! don Basi.lio, quest'a-

BAS. dosso la scrittu-ra? Be-nis-simo.

Ma piano. Don Bar-to.lo...do-vè?.

CONTE

(cavando una pistola)

BAS. nel-lo e per voi.

Per voi vi sono ancor due palle nel cervello se v'oppo-ne-te...

Ma i.o...

Oì-bò! prendola.

CONTE

(sottoscrivono)

FIG.

Ec-co-ci qua. Son testimo-ni Fi-garo e don Basilio. Es-sa è mia sposa.

BAS.

Ev-

-nel-lo. Chi fir-ma?

ROS.

(nell'atto che il conte bacia la mano a Rosina e Figaro abbraccia goffamente Basilio, entra no don Bartolo, un ufficiale e soldati)

CONTE

Oh sospi-ra-ta mi-a fe-li-ci-tà!..

FIG.

Oh mio con-ten-to!

-vi-va!

Ev-vi-va!

FIG.

BARTOLO Colle buone, signor.
(additando Figaro e il conte, e stanciandosi contro Figaro)

UFFICIALE Fermi tutti. Ec-co-li qua. Si- gnor, son ladri, ar-re- state, arrestate.

Miosl.

CONTE

BART. Il mio nome è quel d'un uo- mo d'o- no- re. Lo sposo io son di questa...

UFF. Eh andate al diavolo! Ro-
- gnore, il suo nome?

ROS.

BART. Io sua sposa? oh nemmeno per pensiero.

- sina esser deve mia sposa: ... non è vero? Come? come, frasetta? Arre-

CONTE

FIG. In- dietro! Indietro,

BART. (additando il conte) Or or l'ac- coppo.

UFF. state, vi di- co è un ladro. E un furfante, è un briccon. (al conte)
Signore... Il nome?

CONTE (scoprendosi)

UFF. dico, in die- tro... Il conte Alma- vi- va io so- no.

Ehi, mio signor! basso quel to- no. Chi è lei?

SCENA ED ARIA

401

Allegro

«CONTE - BARTOLO e CORO»

CONTE

BARTOLO

T'acchata;
Il conte! ah che mai sento! Ma co_spetto!..

Allegro

Vni

Vle

Vc.

Cb.

CONTE

in_van t'a.dopri, resisti in_van. De'tuoi rigori in_sa_ni giunse l'ul_timo i_stante. In fa_cia al

Vni

Vle

Vc.

Cb.

CONTE

mondo io dichia_ro altamente co_ste i mia sposa: Il nostro nodo, o cara, opra è da_.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ten.

CONTE *more.* Amor, cheti fe'mia consorte, a te mistringera fino alla morte:

Vni

Vle

Vc.

Cb.

CONTE Respi.ra o mai: del fi.do sposo in braccio, vieni, vieni a gode.re sor.te più lie.ta.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

CONTE Ta.ci... O.là, t'ac.cheta.

BART. Ma i_o... Ma vo_i...

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Maestoso

Fl. I.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Cr. Mib

Trb. Sib

CONTE

Maestoso

Ces - sa di più re - si - ste - re, di più re - si - ste - re, non

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Cr. Mib

Trb. Sib

CONTE

ci - men - tar - mio sde - gno.

Spez.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl.
Sib

Fg.

CONTE

za - - - to il gio - - - go in - de - gno di tan - - - ta

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Cl.
Sib

Fg.

CONTE

cru - - - del - tà. Del - la bel - tà do -

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Cl.
Sib

Fg.

CONTE

len - te, d'un in - no - cen - tea - mo - re l'a -

Vni

Vle

Vo.

Cb.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

I.

Fl. Ob. Cl. Sib. Fg. CONTE Vni Vle Vc. Cb.

- va - ro tu o fu - ro - re più non tri-on - fe - rà, l'a - va - ro - tuo fu -

Cl. Sib. Fg. CONTE Vni Vle Vc. Cb.

- ro - re, no, più non tri-on - fe - rà. Del - la beltà do - len - te, d'un -

I.

Fl. Ob. Cl. Sib. Fg. CONTE Vni Vle Vc. Cb.

in - nocen - te a - mo - re l'a - va - ro tuo fu - ro - re, no, più non tri on fe -

Fg.

CONTE - rà

Vni *mf* *dim.*

Vle *mf* *dim.*

Vo. *mf* *dim.*

Cb.

I.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg. a 2

Cr. a 2

Trb. Sib

CONTE non tri-on-fe-rà, — più non trion - fe -

Vni

Vle

Vo. *fp fp fp fp fp fp*

Cb.

I.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.
a 2

Cr.
Mib
a 2

Trb.
Sib

CONTE

-rà, — più — non trion - fe - rà, trion - fe - rà, trion - fe - rà, — più non tri - on - fe - .

Vni

Vle

Vo.

Cb.

I.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.
a 2

Cr.
Mib

Trb.
Sib

CONTE

-rà.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Andante

I.

Fl.

Ob.

Cl.

Sib.

Fg.

Cr.

Mib.

Trb.

Sib.

CONTE

Andante

tu in fe. li - ce - vit - ti. ma d'un - re - o po - ter ti. ran - no, sot -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

CONTE

trat. ta al - gio - go - bar - ba - ro, can - gia in piacer - l'af - fan - no e in -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I.

Fl.

Ob.

Cl.

Sib.

Fg.

CONTE

sen - d'un fi - do spo - so gio - i - sci in li - ber -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Cr.
Mib

CONTE

tà, in sen - d'un fi - do spo - so *rall.* gioi - sci in li - ber.

Arco

Vni

Vle

Ve.

Cb.

I.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Cr.
Mib

Trp.
Sib

CONTE

tà. Carissimi... questo nodo...

Tenori

Bassi

CORO

Non te - me, te, non te - me, te, non si scioglie, non si

Non te - me, te, non te - me, te, non si scioglie, non si

Vni

Vle

Ve.

Cb.

unite

I.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Cr.
Mib

Trb.
Sib

scioglie, sempre lei vi stringe-rà, sempre lei vi strin-ge-rà, sem - pre a

scioglie, sempre lei vi stringe-rà, sempre lei vi strin-ge-rà, sem - pre a lei

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Cr.
Mib

Trb.
Sib

lei vi stringe - rà, sem - pre lei vi strin - ge-rà.

vi stringe - rà, sem - pre lei vi strin - ge-rà.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Moderato

Fl. *p*

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Cr.
Mi b

Trb.
Si b

G.C.

mf

CONTE *mf* Ah, il più lie.to il più fe - li.ce è il mio

Moderato

Vni *Pizz. p* *Arco* *Pizz.* *Arco* *Pizz. p*

Vle *Pizz. p* *Arco* *Pizz. p* *Arco* *Pizz. p*

Vc. *Pizz. p* *Arco* *Pizz. p* *Arco* *Pizz. p*

Cb. *Pizz. p* *Arco* *Pizz. p* *Arco* *Pizz. p*



I.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Cr.
Mi b

Trb.
Si b

G.C.

mf

CONTE *tr* *tr* cor de' co.ria - man.ti; non fuggi. teo lie.ti - stanti del. - la mia - fe.li - ci -

Vni *Arco* *Pizz. p*

Vle *Arco* *Pizz. p*

Vc. *Arco* *Pizz. p*

Cb. *Arco* *Pizz. p*

Cl. Sib *p*

Fg. *p*

CONTE

ta, non fuggi - te, non fuggi - te; ah! più lie - to, il più fe -

Ten. *sottovoce*

Annodar due cori aman - ti è piacer che egual non ha.

Bassi *sottovoce*

Annodar due cori aman - ti è piacer che egual non ha.

Vni Arco Pizz. *p*

Vle Arco Pizz. *p*

Vo. Arco Pizz. *p*

Cb. Arco Pizz. *p*

I.

Fl.

Ob.

Cl. Sib *a 2*

Fg. *a 2*

Cr. *a 2*

Trb. *a 2*

G.C. *mf*

CONTE

li - ce. è il mi cor de' co - ria - man - ti; non fuggi - te o lie - ti - stan - ti del - la

Vni Arco Pizz. *p*

Vle Arco Pizz. *p*

Vo. Arco Pizz. *p*

Cb. Arco Pizz. *p*

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

CONTE

Ten.

Bassi

C O R O

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl.
Sib

Fg.

CONTE

Vni

Vle

Vc.

Cb.

gi - te, o lie - tii - stan - ti del - la mia fe - li - ci - tà, non fuggi - te, o lie - tii -

An.no.dar due co.ri a

An.no.dar due co.ri a

stan - ti del la mi - a fe - li - ci - tà, non fuggi - te, o lie - tii -

man - ti è pia.cer chee - gual non ha, no, no, e pia -

man - ti è pia.cer chee - gual non ha, no, no, è pia -

Fl. *I.*

Ob.

Cl. Sib

Fg. *a 2*

Cr. *Mib*

Trb. Sib

CONTE

stan - ti del - la mia fe - li - ci - ta.

cer chee - gual non ha, an - no dar due co - ri a man - ti è piacer chee - gual non

cer chee - gual non ha, an - no dar due co - ri a man - ti è piacer chee - gual non

Vni *Arco*

Vlo *Arco*

Vo. *Arco*

Cb. *Arco*

Fl. *I.*

Ob.

Cl. Sib *a 2*

Fg. *a 2*

Cr. *Mib* *a 2*

Trb. Sib *a 2*

CONTE

Non fuggi - te, o lie - ti i

ha, sì, è piacer, è pia - cer, è piacer chee - gual non ha. An - no dar due co - ri a -

ha, è piacer chee - gual non ha. An - no dar due co - ri a -

Vni *Pizz.*

Vlo *Pizz. p*

Vo. *Pizz.*

Cb. *Pizz. p*

Cl. Si b

Fg.

CONTE

- stan - ti della mi - a fe - li - ci - tà, non fuggi - te, o - lie - tii -

- man - ti è pia - cer che e - gual non ha, no, no, è pia -

- man - ti, sì, che e - gual non ha, no, no, è pia -

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Cr. Mi b

Trb. Si b

CONTE

- stan - ti del - la mia fe - li - ci - tà, lie - tii - stan - ti del - la

- cer che e - gual non ha, an - no - dar due co - ria man - ti, an - no - dar due co - ria.

- cer che e - gual non ha, an - no - dar due co - ria man - ti, an - no - dar due co - ria.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Arco

Arco

Arco

Arco

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*
Sib

Fg. *a 2 f*

Cr. *f*
Mi b

Trb. *f*
Si b

CONTE

f mia fe - li - ci - tà,
- man - ti è piacer ch'egual non ha,
- man - ti è piacer ch'egual non ha,

Vni *f*

Vle *f*

Vo. *f*

Cb. *f*

I. 12

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*
Sib

Fg. *a 2 f*

Cr. *f*
Mi b

Trb. *f*
Si b

CONTE

f del - la mia fe - li - ci - tà, lie - ti - stan - ti del - la
è pia - cer che egual non ha, an - nodar due co - ri a man - ti, an - nodar due co - ri a
è pia - cer che egual non ha, an - nodar due co - ri a man - ti, an - nodar due co - ri a

Vni *f*

Vle *f*

Vo. *f*

Cb. *f*

I.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.
a 2

Cr.
Mib

Trb.
Sib

CONTE

mia fe - li - ci - tà,

man - ti è pia - cer che egual non ha,

man - ti è pia - cer che egual non ha,

Vni

Vle

Vo.

Cb.

I. II

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.
a 2

Cr.
Mib

Trb.
Sib

CONTE

del - la mia fe - li - ci - tà, del - la mia fe - li - ci - tà, del - la

è pia - cer che egual non ha, e - gual non ha, e -

è pia - cer che egual non ha, e - gual non ha, e -

Vni

Vle

Vo.

Cb.

I.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.
a2

Cr.
Mi b

Trb.
Si b

CONTE

ma fe - li - ci - tà, fe - li - ci - tà, fe - li - ci - tà, fe - li - ci - tà.

- gual non ha, e - gual non ha, e - gual non ha, e - gual non ha.

- gual non ha, e - gual non ha, e - gual non ha, e - gual non ha.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.
a2

Cr.
Mi b

Trb.
Si b

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Recitativo

FIGARO Eh, pur troppo è co-sì.

BARTOLO Insomma, i-o ho tutti i tor-ti!... *(a Basilio)* Matu, bricccone,

BART. tu pur tra-dir-mi, e far da te-sti-mo-nio!...

BASILIO Ah! don Bar-to-lo mi-o, quel signor conte

BART. Ed io, be-stia solen-ne, per

BAS. certe ragio-ni ha in tasca, cer-ti argo-menti a cui non si risponde.

FIG. Ec-co che fa un'INUTIL PRECAU-

BART. meglio assi-cu-ra-re il matri-monio, portai vi-a la sca-la dal bal-co-ne.

CONTE Eh vi-a; di do-te io bi-so-gno non ho:

FIG. -ZIO-NE.

BART. Ma... e la do-te?.. io non pos-so...

CONTE

va; te la do.no.

FIG.

Ah! ah! ridete adesso? bra.vis.simo, don Bartolo, hove du.to al la fin rasse.re.

FIG.

.nar.si quel vostro ceffo a . ma.ro e fu.ri.bondo. Eh! i bric.co.ni han for.tu.na in que.sto

ROSINA

CONTE

Dunque signor don Bar.to.lo?

FIG.

Eb - ben, dot.to.re?

FIG.

mondo.

BART.

Si...si... ho ca.pi.to tut.to. Si...

FIG.

BART.

si... che ser.ve? quel ch'è fatto è fat.to. An . date pur che il ciel vi be.ne . di.ca.

ROS.

CONTE

Ah, noi fe . li . ci !

FIG.

O for.tu . na.to a.mo.re!

braccio, ve.ni.te qua, dot.to.re.

FINALE II.

ROSINA - BERTA - CONTE - FIGARO - BARTOLO - BASILIO e CORO

Allegro

Ott. *I.*

Cl. *I.*

Do *I.*

Fg. *I.*

Cr. *I.*

Sol *I.*

Trb. *I.*

Do *I.*

G.C. *I.*

mf

Allegro

Vni *p*

Vle *p*

Ve. *p*

Cb. *p*

f

Ott. *I.*

Cl. *I.*

Do *I.*

Fg. *I.*

Cr. *I.*

Sol *I.*

Trb. *I.*

Do *I.*

G.C. *I.*

FIGARO

Di sì fe.lice in.ne. sto ser.

Vni *p*

Vle *p*

Ve. *p*

Cb. *p*

Pizz.

Pizz.

Cl.
Do

FIG.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

(smorza la lanterna)

biam me-moria e ter - na; io smor - zo la lan - ter - na; qui più non ho che

Ott.

Cl.
Do

Fg.

Cr.
Sol

Trb.
Do

G.C.

BERTA

A - mo - re e fede e ter - na si veg - ga in voi re - gnar. A - mo - re e fe - de e

FIG.

far...
BARTOLO

A - mo - re e fede e ter - na si veg - ga in voi re - gnar. A - mo - re e fe - de e

BASILIO

A - mo - re e fede e ter - na si veg - ga in voi re - gnar. A - mo - re e fe - de e

Tenori

C O R O

Bassi

A - mo - re e fede e ter - na si veg - ga in voi re - gnar,

A - mo - re e fede e ter - na si veg - ga in voi re - gnar,

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.
Cl.
Do
Fg.
Cr.
Sol
Trb.
Do
G.C.

ROSINA

ROSINA
Co-stò sospir e pe - ne un sì fe-li-ce i-

BERTA
-ter na sì veg - gainvoire.gnar.

BART.
-ter na sì veg - gainvoire.gnar.

BAS.
-ter na sì veg - gainvoire.gnar.

si veg - gainvoire.gnar.

si veg - gainvoire.gnar.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

ROS.
-stan te; al fin quest'alma a man - te co - mincia a re-spi - rar.

BERTA
BART.
BAS.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Ott. *f*

Cl. *f*
Do

Fg. *f*
a 2

Cr. *f*
Sol

Trb. *f*
Do

G.C.

BERTA *p*
A. mo . ree fede e . ter . na si veg . gainvoire . gnar. A. mo . ree fe . de e . ter . na si *f*

BART. *p*
A. mo . ree fede e . ter . na si veg . gainvoire . gnar. A. mo . ree fe . de e . ter . na si

BAS. *p*
A. mo . ree fede e . ter . na si veg . gainvoire . gnar. A. mo . ree fe . de e . ter . na si *f*

f
A. mo . ree fede e . ter . na si veg . gainvoire . gnar, si

f
A. mo . ree fede e . ter . na si veg . gainvoire . gnar, si

Vni *f*
p *f*

Vle *f*
p *f*

Vc. *f*
p

Cb. *f*
p

Ott. *a 2*

Cl. *a 2*
Do

Fg. *a 2*

Cr. *f*
Sol

Trb. *f*
Do

G.C.

BERTA
veg - gain voi re.gnar.

CONTE
De l' u - mi - le Lin - do - ro la fiamma a te fu ac.cet - ta; più

BART.
veg - gain voi re.gnar.

BAS.
veg - gain voi re.gnar.

veg - gain voi re.gnar.

veg - gain voi re.gnar.

Vni

Vle *p*

Vc. *f* *Pizz.* *p*

Cb. *f* *Pizz.* *p*

I.

Ott.

Cl.
Do

Fg.

Cr.
Sol

Trb.
Do

G.C.

ROS.

BERTA

CONTE

FIG.

BART.

BAS.

A . mo . ree fede e . ter . na si

A . mo . ree fede e . ter . na si

bel — de . stin t'a . spet . ta ; su , vien i a — giubi . lar . A . mo . ree fede e . ter . na si

A . mo . ree fede e . ter . na si

A . mo . ree fede e . ter . na si

A . mo . ree fede e . ter . na si

A . mo . ree fede e . ter . na si

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Arco

Arco

1.

Ott.

Cl.
Do

Fg.
a 2

Cr.
Sol

Trb.
Do
a 2

G.C.

ROS.

ve . ga in noi re . gnar, a . mo . re e fe . de e . ter . na — si — veg . ga in noi re .

BERTA

ve . ga in voi re . gnar, a . mo . re e fe . de e . ter . na — si — veg . ga in voi re .

CONTE

ve . ga in noi re . gnar, si veg . ga in noi re .

FIG.

ve . ga in voi re . gnar, si veg . ga in voi re .

BART.

ve . ga in voi re . gnar, a . mo . re e fe . de e . ter . na — si — veg . ga, si —

BAS.

ve . ga in voi re . gnar, a . mo . re e fe . de e . ter . na — si — veg . ga, si —

ve . ga in voi re . gnar,

ve . ga in voi re . gnar,

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

Ott.

Cl.
Do

Fg.

Cr.
Sol

Trb.
Do

G.C.

ROS.

BERTA

CONTE

FIG.

BART

BAS.

a - mo - ree fe.de e.ter - na si

a - mo - ree fe.de e.ter - na si

a - mo - ree fe.de e.ter - na si

a - mo - ree fe.de e.ter - na si

a - mo - ree fe.de e.ter - na si

a - mo - ree fe.de e.ter - na si

a - mo - ree fe.de e.ter - na si

Vni

Vle

Vc.

Cb.

divise

gnar, si veg - ga in noi re.gnar, a - mo - ree fe.de e.ter - na si

gnar, si veg - ga in voi re.gnar, a - mo - ree fe.de e.ter - na si

gnar, si veg - ga in noi re.gnar, a - mo - ree fe.de e.ter - na si

gnar, si veg - ga in voi re.gnar, a - mo - ree fe.de e.ter - na si

veg - ga, si veg - ga in voi re.gnar, a - mo - ree fe.de e.ter - na si

veg - ga, si veg - ga in voi re.gnar, a - mo - ree fe.de e.ter - na si

a - mo - ree fe.de e.ter - na si

a - mo - ree fe.de e.ter - na si

Ott.

Cl.
Do

Fg.
a 2

Cr.
Sol

Trb.
Do

G. C.

ROS.
veg - gainnoi re.gnar, a - mo - re e fe.de e.ter - na si — veg - gainnoi re .

BERTA
veg - gainvoi re.gnar, a - mo - re e fe.de e.ter - na si — veg - gainvoi re .

CONTE
veg - gainnoi re.gnar, a - mo - re e fe.de e.ter - na si — veg - gainnoi re .

FIG.
veg - gainvoi re.gnar, a - mo - re e fe.de e.ter - na si — veg - gainvoi re .

BART.
veg - gainvoi re.gnar, a - mo - re e fe.de e.ter - na si veg - gainvoi re .

BAS.
veg - gainvoi re.gnar, a - mo - re e fe.de e.ter - na si veg - gainvoi re .

veg - gainvoi re.gnar, a - mo - re e fe.de e.ter - na si — veg - gainvoi re .

veg - gainvoi re.gnar, a - mo - re e fe.de e.ter - na si veg - gainvoi re .

Vni

Vle
unite divide unite

Vc.

Cb.

Ott.

Cl.
Do

Fg.
a²

Cr.
Sol

Trb.
Do

G.C.

ROS.
-gnar, in noi re-gnar, in noi re-gnar, in noi re-gnar, in noi re-gnar, in noi re-

BERTA
-gnar, in voi re-gnar, in voi re-gnar, in voi re-gnar, in voi re-gnar, in voi re-

CONTE
-gnar, in noi re-gnar, in noi re-gnar, in noi re-gnar, in noi re-gnar, in noi re-

FIG.
-gnar, in voi re-gnar, in voi re-gnar, in voi re-gnar, in voi re-gnar, in voi re-

BART.
-gnar, in voi re-gnar, in voi re-gnar, in voi re-gnar, in voi re-gnar, in voi re-

BAS.
-gnar, in voi re-gnar, in voi re-gnar, in voi re-gnar, in voi re-gnar, in voi re-

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Ott. *a 2* *tr* *ff*

Cl. Do *ff*

Fg. *a 2* *ff*

Cr. Sol *ff*

Trb. Do *ff*

G.C.

ROS. - gnar.

BERTA - gnar.

CONTE - gnar.

FIG. - gnar.

BART. - gnar.

BAS. - gnar.

Vni *tr* *ff*

Vle *ff*

Ve. *ff*

Cb.

Detailed description: This is a page from a musical score, page 432. It features a variety of instruments and vocal parts. The top section includes Oboe (Ott.), Clarinet in D (Cl. Do), Flute (Fg.), Cor Anglais (Cr. Sol), Trumpet in D (Trb. Do), and Glockenspiel (G.C.). Below these are vocal parts for ROSA (ROS.), BERTA, CONTE, FIGARO (FIG.), BARTOLO (BART.), and BASILIO (BAS.), each with a vocal line and the text "- gnar.". The bottom section includes Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Ve.), and Contrabass (Cb.). The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The Oboe part begins with a trill and a second ending. The Clarinet, Flute, Cor Anglais, and Trumpet parts have a forte (ff) dynamic marking. The vocal parts are all on a single line of music. The Violin, Viola, and Violoncello parts have a forte (ff) dynamic marking. The Contrabass part is on a single line of music.